

Избранные работы
V Международного
литературно-педагогического
конкурса «Юнги Жизни»
имени Юрия и Галины Ильичёвых

Заповедники Мира



Избранные работы
V Международного литературно-педагогического
конкурса «Юнги Жизни»
имени Юрия и Галины Ильичёвых

ЗАПОВЕДНИКИ МИРА



Издательство «Серебро Слов»

УДК 82-9

ББК 20-18

З 330

Заповедники Мира: Избранные работы V Международного литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни» имени Юрия и Галины Ильичёвых. Поэзия. Проза. Методические разработки. Фотоискусство / Редактор-составитель Владимир Ильичев. – Коломна: Издательство «Серебро Слов», 2026. – 156 с.

ISBN 978-5-908064-78-1

Юбилейный сезон масштабного литературно-педагогического проекта «Юнги Жизни» объединил в 2025 году более 450 авторов из 10 стран. Тема конкурса – «Заповедники Мира» – позволила создать уникальный навигационный атлас человеческого неравнодушия. Книга состоит из трёх основных разделов, органично отражающих спектр конкурсных номинаций: лепта мудрости старшего поколения («Юнгам – Капитань»), свободное творческое пространство («Знаки Мира»), искренние голоса детей и молодёжи («Юнги – Юнгам»).

Издание адресовано широкому кругу читателей: школьникам, студентам, педагогам, эковолонтерам и всем неравнодушным жителям нашей планеты.

ISBN 978-5-908064-78-1

© Коллектив авторов, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
«Юнги Жизни». Итоги сезона-2025	8

«Юнгам - Капитаны»

Раиса КРАВЦОВА	11
Галина МАКСИМОВА	16
Ирина КОШЕЛЕВА	20
Екатерина МАКСИМКИНА	23
Татьяна ВОРОНОВА	29
Анна МИХАЙЛОВА	34

«Знаки Мира»

Дмитрий ПАРШИН	42
Ольга САРАФ	48
Елена РОСЕС	53
Павел ВЕЛИКЖАНИН	63
Николай ХРИПКОВ	72
Наталья КОЛМОГорова	77

«Юнги – Юнгам»

София СОБОЛЕВА	92
Алина НАДЖАФОВА	94
Мария ГАРАЕВА	99
Николай ЯКИМЕНКО	104

Анастасия КИСЕЛЁВА	107
Руслан ПУТЯТИН	110
Илья КОЖЕМЯКИН	112
 Гран-при	
 Ирина КИСЛОВА	 115
 «Уловить мгновение смысла». Интервью с победителем	 120
 Стихи вне конкурса	 130
 Эксперты сезона-2025	 140
 Юрий и Галина Ильичёвы. Биографическая справка	 153
 Послесловие	 155

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пятый, юбилейный сезон Международного литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни» имени Юрия и Галины Ильичёвых собрал под свои паруса более 450 участников из 10 стран. В знаковый для себя 2025 год проект поднял тему огромной нравственной ёмкости – «Заповедники Мира». И сегодня мы держим в руках не просто антологию стихов, рассказов, сказок, методических материалов и фоторабот. Мы держим карту сокровищ, и каждое из них – это оберегаемый от забвения уголок живой природы.

Идея любви к природе глубоко созвучна русской культуре и отечественной педагогической традиции, которой всю свою жизнь служили Юрий Николаевич и Галина Ивановна Ильичёвы. Заповедник – это место абсолютного доверия между человеком и миром, пространство, где природа живёт по своим законам, а человек добровольно принимает роль смиренного наблюдателя и хранителя. Именно этому искусству – быть чутким, внимательным и ответственным перед лицом вечности – учила нас замечательная педагогическая чета. Их наследие продолжает жить в неравнодушии авторов, чьи работы составили эту книгу.

География конкурсных заявок впечатляет так же сильно, как и их жанровое многообразие. Участники говорили о суровой и величественной красоте «Красноярских Столбов», о перипетиях жизни медведей заповедника «Остров Врангеля», о легендах Рдейского заповедника и проблемах замусоривания Сихотэ-Алиня. В конкурсе приняли участие авторы, живущие далеко за пределами нашей страны. Они всматривались в глубины испанских озёр, ступали на заповедные финские тропы,

улавливали «мгновения смысла» на просторах Лапландии. Эта полифония голосов доказывает простую истину: у Земли нет границ там, где речь идёт о сохранении жизни. Заповедное дело объединяет поэтов из Финляндии (чей представитель Ирина Кислова заслуженно получила Гран-при) и школьников из России, педагогов-методистов и эковолонтёров.

В сборник вошли работы конкурсантов, принявших участие в трёх неизменных номинациях.

«Юнгам – Капитаны»: здесь звучит мудрая интонация старшего поколения. Это взгляды людей, для которых защита природы – не модный тренд, а настоящая жизненная философия.

«Знаки Мира»: свободная номинация, подарившая нам удивительные сюжеты и даже циклы произведений на тему конкурса.

«Юнги – Юнгам»: самая трепетная часть книги. Это голоса детей и молодёжи, которые смотрят на мир широко открытыми глазами и, к счастью, верят, что человечество способно вовремя пересмотреть ценности и защитить природу.

Более 450 заявок – это почти полтысячи проявлений любви. За многими сухими фактами и цифрами экологических сводок авторы увидели живые судьбы и жесты: крепкие «объятия» кедров, спящих «драконов» Лансарота, смену поры Укротителей стихий на пору Легендарных стражей... Нам напомнили, что современный заповедник – это не клетка для животных, описанных в Красной книге, и не закрытый архив биосферы. Как показывает опыт международных проектов, это мост между цивилизацией и дикой природой.

Методические наработки, включённые в этот сборник, станут инструментом для учителей и наставников,

превращающих теорию в конкретные уроки доброты и ответственности.

Выражая благодарность партнёрам проекта – Московской областной организации Союза писателей России, ISEU, Движению Друзей заповедных островов, а также экспертной комиссии, состоящей из известных экологов, литераторов и культуртрегеров, мы хотим сказать главное спасибо вам, дорогие авторы. Вашим здравомыслием и заботой пронизана каждая строчка этой книги. Вы показали, что истинный разум измеряется заведомо бережным отношением к разнотравью родной степи и к далёким заповедным ледникам.

Пусть эти произведения станут для читателей глотком чистого воздуха, подобного тому, ради которого создаются заповедники, пусть научат останавливать суету повседневности, прислушиваться к дыханию планеты и помнить: пока в силе земное естество, пока зеленеют древние леса – надежды человечества не призрачны. Добро пожаловать на борт корабля, не знающего преград, но берегущего знание свободы! Попутного ветра всем Юнгам и Капитанам, ратующим за сохранение нашего общего Дома.

*С теплом, Оргкомитет V Международного
литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни»
имени Юрия и Галины Ильичёвых*

**Итоги V Международного
литературно-педагогического
конкурса «Юнги Жизни»
имени Юрия и Галины Ильичёвых**

Гран-при:

Ирина КИСЛОВА, г. Тампере, Финляндия

Номинация «Юнгам – Капитаны»:

1. Раиса КРАВЦОВА, Оренбургская область
2. Галина МАКСИМОВА, Приморский край
3. Ирина КОШЕЛЕВА, Курганская область

Дипломанты-участники шорт-листа:

Екатерина МАКСИМКИНА, г. Амурск
Татьяна ВОРОНОВА, Краснодарский край
Анна МИХАЙЛОВА, г. Красноярск

Номинация «Знаки Мира»:

1. Дмитрий ПАРШИН, г. Тамбов
2. Ольга САРАФ, г. Барселона, Испания
3. Елена РОСЕС, г. Москва

Дипломанты-участники шорт-листа:

Павел ВЕЛИКЖАНИН, г. Волгоград
Николай ХРИПКОВ, Новосибирская область
Наталья КОЛМОГорова, Самарская область

Номинация «Юнги – Юнгам»:

1. София СОБОЛЕВА, г. Железногорск
2. Алина НАДЖАФОВА, г. Каменск-Шахтинский
3. Мария ГАРАЕВА, Иркутская область

Дипломанты-участники шорт-листа:

Николай ЯКИМЕНКО, г. Будённовск
Анастасия КИСЕЛЁВА, Новгородская область
Руслан ПУТЯТИН, г. Железногорск
Илья КОЖЕМЯКИН, г. Амурск

«Юнгам - Капитаны»



Раиса
КРАВЦОВА

Кравцова Раиса Фёдоровна родилась в 1939 году в посёлке Домбаровский Оренбургской области. «Дитя войны», учитель истории, краевед, соавтор ряда книг о родном посёлке. Много лет занималась поисковой работой со школьниками, участвовала в создании школьного краеведческого музея. Первые газетные публикации состоялись в 1965-м году. Печаталась в различных СМИ, сборниках очерков и рассказов, литературных альманахах, на интернет-площадках. Лауреат Региональной литературной премии имени П.И. Рычкова в номинации «Выбор читателя» за серию очерков о земляках в годы Великой Отечественной войны. Победитель многих литературных конкурсов и фестивалей («Бунинские озёрки», «Сохраним красоту», «Мы и наши маленькие волшебники» и др.). Награждена дипломом Санкт-Петербургского Союза литераторов «За творческое долголетие и верность военной теме».

Степь детства

У каждого из нас есть своя прекрасная маленькая страна – малая родина. Где родился, где прошли детство, отрочество, юность... О своём заветном, заповедном месте на этой Земле я хочу рассказать.

Степь – колыбель цивилизаций. Вольный ветер между небом и землей носит запахи трав, пересекает бесконечные птичьи трассы, тревожит степной покой и память времени.

Степь... Зелёная, душистая, звенящая в разнотравье. Седая, волнующаяся в ковыле. Горькая полынная, знойная. Торжественно белоснежная, как праздничная скатерть, стылая, леденящая, зимняя. Но всегда живая, просторная, изумительная. Где бы ты ни был, какой бы красоты не увидел, ничто не сможет вытеснить из памяти образ родной степи: синий первоцвет, отчаянно пробивающийся из-под снега, разноцветье тюльпанов, пьянящий аромат созревающей пшеницы, запах чабреца, ромашки, пижмы, полыни. Степь имеет свой вкус, солоновато-горький. А ещё кислого степного щавеля, сладкого паслена и земляники.

Она разная, моя степь. Порою звонкая, многоголосая или тихая, умиротворённо дремлющая, или своенравная, грозная, гневающаяся...

Кто хоть раз попадал в пылевую бурю, будет помнить это всю жизнь. Стена плотной пыли, песка. В метре от себя ничего не видно. Волосы электризуются и поднимаются вверх, как антенны. Пыль проникает во все клеточки твоего тела, нечем дышать. Спасает лишь то, что длится буря недолго. Пятнадцать-двадцать минут, и весь этот кошмар уносится прочь.

Не менее зрелищны степные вихри. Воронками, начинающимися где-то в облаках, закручиваясь, стремительно мчится по земле «ведьмина свадьба». «Не стой у неё на пути – закружит и унесёт с собой», – упреждала мама.

А какая гроза в степи! Фантастическое зрелище! Весь небосвод полыхает фиолетовым цветом, в воздухе стоит непрерывный гул – одновременно завораживающее и ужасающее действо, когда ты понимаешь, насколько бессилен перед мощью и красотой разбушевавшейся стихии. Ощущение нереальности, будто попал на другую планету.

Зимняя степь очень коварна. Переметёт пути-дороги, захоронит так, что потеряешь из вида все ориентиры. Растеряешься в этой круговерти. Порой ветра дуют и воют с такой свирепой выразительностью, что кажутся одушевлёнными. Метели устилают снежные дали снеговыми барханами, будто белым волнистым ковром. А тётушка-вьюга укрывает хрустящим покрывалом дома по самые макушки, подпирает двери сугробами, не выбраться...

И всё же зимняя степь прекрасна в своей близине, серебром и драгоценными камнями посверкивая и переливаясь на солнце. Мудростью веков веет от этого холодного, белоснежного зимнего царства.

Степь преобразается весной, когда, повинаясь неписаным законам природы, оживает, насытившись влагой, и, откликаясь на солнечное тепло буйным цветением трав, покрывается пышным ковром нежных, неописуемо трогательных подснежников, тюльпанов, ирисов, горицвета. Перламутровыми волнами колышется и поблескивает безбрежный ковыльный простор. И кажется,

что это незримый художник круглый год меняет фон для картины.

...Босоное детство зовёт меня в степь. Высоко в небе лениво парят коршуны. Пронзительным посвистом перекликаются сурки. Перебегают от норки к норке суслики, любопытными столбиками рассматривают тебя в упор. Куропатки внезапно выпорхнут из-под ног. Зайцы стремительно бросятся наутёк. Деловито перебежит дорогу лисица. В жаркий июньский день воздух наполнен несмолкаемым жужжанием пчёл, стрёкотом кузнечиков. А под вечер всё затихает.

В конце лета и осенью в ковыльной степи при ветреной погоде можно увидеть, как над буро-желтой, выгоревшей от солнца травой прыгает лёгкий, почти прозрачный мячик. Он то приземляется, то, оттолкнувшись от земли, летит по ветру. Встретившись и обнявшись, как добрые знакомые, два мяча сцепятся и летают вместе, к ним присоединяются ещё несколько таких же легковесных мячей, и вот по степи уже катится целый вал, забирая в себя мячи-одиночки. Это – перекати-поле (курай). Ветер с азартом подхватывает и играючи несёт шаровидные кураи иногда на десятки километров.

Судьба степи моего детства сложилась драматично. Всем миром осваивали целину, выращивали хлеб, но при этом, распахивая все новые и новые гектары целинных земель, люди не заметили, как сохранившиеся остатки ковыльного простора стали настолько редкими, что пришла пора объявить их памятниками природы. Некоторые виды растений исчезли, другие оказались на грани исчезновения. В Красную книгу Оренбургской области занесено более сорока видов растений. В их числе наши степные тюльпаны Шренка и ковыль.

С грустью смотрю на тюльпаны в руках детей. Белые, жёлтые, красные, нежно-розовые – разноцветные драгоценные чаши с чёрными серединками. Совершенство, созданное природой! Как же они пахнут! Майским ветром, вольной волей, свободой... Степью пахнут... Сколько цветы простоят дома? День-два... А степь детства этих мальчишек и девчонок с каждым годом беднее и беднее.

Останавливаю детвору, объясняю, что степную красоту нельзя поместить в вазу, ей нужен родной простор, воля, земля и небо, степь, и спустя много лет у их будущих детей и внуков тоже должна быть цветущая степь детства, дорожке которой ничего нет.

Время летит быстро, ребята повзрослеют. Разъедутся, разлетятся. Но память вернёт их обратно. Заскучают по родному краю, по своей степи. Затоскуют о светлом покое её холмов и курганов, о тихом шёпоте ковыля, о малой родине, где они появились на свет. Дай Бог, чтобы всё это сохранилось. Дай Бог!



Галина
МАКСИМОВА

Максимова Галина Дмитриевна, 68 лет, посёлок Терней Приморского края. Руководитель общественного объединения «Урагус» (располагающегося в информационном центре Сихотэ-Алинского заповедника) и общественного школьного лесничества «Таёжное братство Дым Дымыча». С 2012 года участвует вместе с подопечными в Движении Друзей заповедных островов. Стаж педагогической деятельности – 45 лет.

Шляпоза-Угроза

Сказка

– В давние-предавние времена люди жили на земле,
а мусор выбрасывали в море.

– Почему?

– Люди с берега смотрели на горизонт, не видели конца-края – и море казалось им безбрежным. Когда они научились строить лодки и стали выходить на них в море, то опять не видели противоположного берега. Мореплаватели брали с собой самую длинную верёвку, привязывали к ней камень и опускали в воду. Камень не доставал дна. Люди уверились, что море бездонно и безбрежно. Выбрасывая мусор в морскую пучину, они думали, что избавляются от него навсегда.

– Это так?

– Шло время. Люди научились строить большие корабли и проходить на них через моря и океаны к новым землям. Отважные исследователи научились спускаться на батискафах в самые глубины океана. Появились машины, механизмы, компьютеры и роботы. Однако и мусора становилось всё больше и больше! Теперь люди уже знали, что моря и океаны не безбрежны и не бездонны, но по-прежнему выбрасывали туда мусор.

– Почему?

– Возможно, по привычке.

...В морях и океанах скопилось невероятное количество мусора, лежащего на дне, плавающего по поверхности воды и собирающегося в громадные мусорные острова.

Однажды во время шторма поднялась гигантская волна. Она закрутила воду большой воронкой и из мусора родился отвратительный великан – Шляпоза-Угроза! Великан стал глотать морских обитателей одного за другим. В его огромной пасти пропадали целые косяки рыб, несметные скопления медуз и кальмаров. Он глотал даже самых больших животных – синих китов и китовых акул!

Люди испугались, увидев, как в пасти Шляпозы-Угрозы исчезают рыбы, нерпы, морские звёзды и осьминоги... Они собрались вместе и стали думать. Думали-думали, думали-думали, думали-думали, и самые умные – придумали. А самые умные люди на Земле – это ВЫ... Так что же вы придумали?

Отважные люди (отважные – тоже ВЫ) подплывали к Шляпозе-Угрозе, разбирали великана по кусочкам, освобождали животных, а мусор сортировали и перерабатывали в универсальные детали. Из этих деталей, как из кубиков лего, можно построить всё что угодно. Так появились новые корабли, которые никогда не ломаются, новые дома, которые служат тысячи лет, и другие необходимые вещи.

Люди решили, что мусора больше не будет. Никогда. Всё просто. Если вещь становится ненужной или портиться, то из неё делают другую, новую и нужную.

Комментарии автора: «С 1981 года я руковожу в своём поселке эколого-краеведческим общественным объединением «Урагус». Много лет мы с детьми занимаемся уборкой и мониторингом антропогенных выбросов на морском побережье Сихотэ-Алинского заповедника и в окрестностях Тернея.

Сказка «Шляпоза-Угроза» родилась в сотворчестве с подростками. Этот текст мы используем в работе с детьми 5-12 лет, проводя занятие в форме игрового диалога. Сказку читают сами подростки – для своих сверстников или для младших ребят. Количество участников – до 10 человек. Продолжительность занятия составляет от 30 до 60 минут, в зависимости от возраста детей. Участники и

ведущие садятся на пол по кругу. В центр кладётся синяя ткань, изображающая море. На ней размещаются мелкие игрушки – фигурки морских обитателей. Под складками ткани прячется большая чёрная шляпа, декорированная мусором – Шляпоза-Угроза. Шляпа прячется таким образом, чтобы в ходе игры можно было раздвинуть ткань и достать её «из-под воды». В игре используются человечки, кубики и другие детали из конструктора лего. Их участники приносят с собой и по предложению ведущих совершают разные действия: кидают в море в качестве «мусора», собирают из них домики, кораблики и другие несложные конструкции. Также участники «спасают» морских обитателей, доставая их из чрева Шляпозы-Угрозы».



*Ирина
КОШЕЛЕВА*

55 лет. Живёт в селе Боровское Белозерского района Курганской области. Учитель немецкого языка, заместитель директора по воспитательной работе МКОУ «Боровская средняя общеобразовательная школа», руководитель школьного лесничества «Боровское», фотограф-любитель.

Приключения медвежонка Крохи

Сказка

Жил-был в заповеднике «Остров Врангеля» маленький белый медвежонок по имени Кроха. Однажды беда приключилась с медвежонком: потерял он свою маму – великую белую медведицу Метель – и оказался один в огромной ледяной тундре.

Страшно было Крохе: он боялся остаться голодным и одиноким. А опасности подстерегали повсюду: буря и

сильный ветер, хищные звери и холод, ледяные трещины и обломы льда... Без мамы Крохе было трудно: остался он без еды, ведь в суровых условиях арктической природы малышу самому сложно найти для себя достаточное количество рыбы и других кормов. Медвежонок попал в беду.

Но, к счастью, рядом оказались настоящие друзья. На его пути появились храбрый морж по имени Добряк, благоразумный северный олень Мудрец и весёлый белый гусь Гусич. Они решили помочь Крохе и вместе отправились на приключение, чтобы найти его маму.

На их пути появилось первое испытание: друзья должны были переправиться через ледяную трещину, по которой очень опасно ходить. Морж Добряк помог медвежонку спуститься по скользкому льду, а Гусич с помощью своих крыльев отвлёк внимание хищных моржей, чтобы они не напали на друзей. Все вместе счастливо преодолели препятствие.

Поиск пропавшей мамы продолжился. Гордый северный олень Мудрец подсказал, что медведицу Метель могло унести на отколовшейся льдине далеко в Северный Ледовитый океан. Тогда морж Добряк предложил отправиться к берегу, где часто бывают морские животные, чтобы узнать новости. Так они и поступили.

И, к удивлению друзей, серый кит по имени Скала подтвердил, что совсем недавно заметил далеко в океане льдину, на которой оказалась медведица Метель. Кит вновь разыскал отколовшуюся льдину в океане и пригнал её к острову Врангеля.

Когда друзья добрались до льдины, причалившей к берегу, они увидели радостно улыбающуюся белую медведицу Метель. Та рассказывала, как её унесло далеко на север, как она плакала и звала на помощь, как

беспокоилась о своём малыше, ведь он остался там, на земле, совсем один и мог погибнуть от холода и голода. Мама Крохи была очень счастлива, что её нашли. И теперь она могла снова быть со своим малышом. Объединившись, все вместе отправились домой, в заповедник, где их встречали другие животные, радуясь возвращению медведицы и её Крохи.

Так Кроха понял, что доброта, дружба и взаимопомощь помогают преодолеть любые трудности. Мама обнимала его крепко-крепко, и на сердце становилось тепло и спокойно. С тех пор медвежонок знал: даже в самой холодной и опасной арктической земле всегда найдутся друзья, готовые прийти на помощь.





Екатерина
МАКСИМКИНА

41 год. Живёт в г. Амурск Хабаровского края. Педагог дополнительного образования ДЭБЦ «Натуралист» г. Амурска.

Методическая разработка на тему
«Заповедники мира»

Конспект

Цель мероприятия:

Познакомить детей 10-15 лет с разнообразием заповедников мира, их значением для сохранения природы и редких видов животных и растений.

Задачи:

1. Расширить знания детей о природе и её охране.
2. Развить интерес к изучению заповедников и их обитателей.
3. Стимулировать познавательную активность и любознательность.
4. Воспитывать бережное отношение к природе и её ресурсам.

Формат мероприятия:

Викторина – это увлекательный и интерактивный способ обучения, который позволяет детям не только получать знания, но и применять их на практике.

Подготовительный этап:

1. ***Выбор темы и составление вопросов.*** Подготовьте вопросы, которые будут охватывать различные аспекты заповедников мира: расположение, цели создания, обитатели, проблемы и т.д. Вопросы должны быть разнообразными и интересными, чтобы поддерживать интерес детей на протяжении всего мероприятия.
2. ***Разделение на команды.*** Разделите участников на несколько команд (например, по 4-6 человек в каждой). Это поможет создать соревновательную атмосферу и стимулировать активность.
3. ***Подготовка материалов.*** Подготовьте бланки для ответов, призы для победителей (например, книги о природе, раскраски с изображениями животных и т.п.).

Ход мероприятия:

Вступление:

В мире есть заповедники,
Где природа в полной красе.
Йеллоустон – словно сказка,
Гейзеры, горы, леса.
Африка ждёт у водопоя,
Национальный парк Серенгети,
Где антилопы и львы
В дикой природе на свете.
Какаду в Австралии – край
Уникальных пейзажей и птиц.
Там природа нетронута,
Сохранила свой вид.
В Азии – Нанджин,
Где древние леса,
Где каждый листочек
Хранит много чудес.
Национальные парки –
Это мир без границ,
Где каждый может увидеть
Природы живой облик.

1. **Введение.** Объясните участникам цель и правила викторины. Подчеркните важность сохранения природы и роль заповедников в этом процессе.
2. **Первый раунд.** Задайте вопросы командам поочерёдно. Каждая команда должна ответить на вопрос в течение определённого времени (1 минута). За каждый правильный ответ команда получает балл.

3. **Перерыв.** После нескольких раундов сделайте небольшой перерыв, чтобы участники могли отдохнуть и подготовиться к следующему этапу.
4. **Второй раунд.** Повторите процедуру первого раунда, но с более сложными вопросами.
5. **Финал.** Определение команды-победителя по количеству набранных баллов. Вручение призов и благодарение всех участников за активное участие.

Вопросы:

Раунд 1

1. В какой стране находится национальный парк Серенгети, известный своими миграциями антилоп гну? (Танзания)
2. Какой заповедник известен своей популяцией слонов? (Национальный парк Крюгера, ЮАР)
3. В каком заповеднике можно увидеть китов? (Кейп-Код, США)
4. Какой заповедник является одним из крупнейших в Европе и известен своими зубрами? (Беловежская пуща, Беларусь)
5. В какой стране находится национальный парк «Као Лаем Най», где обитает множество видов птиц и животных? (Таиланд)
6. В каком заповеднике обитают коалы? (Национальный парк Квинсленд, Австралия)
7. Какой заповедник известен своими гепардами? (Национальный парк Серенгети, Танзания)
8. В какой стране находится национальный парк Сноудония, известный своими горами и дикой природой? (Великобритания)

9. Какой заповедник является домом для амурских тигров? (Сихотэ-Алинский заповедник, Россия)
10. В какой стране находится национальный парк Фудзи-Хаконе-Идзу, где можно увидеть уникальные ландшафты и вулканы? (Япония)

Раунд 2

1. Какой заповедник известен своими гейзерами и термальными источниками? (Йеллоустонский национальный парк, США)
2. В каком заповеднике можно увидеть розовых пеликанов? (Дельта Нила, Египет)
3. Какой заповедник является домом для белых аистов? (Национальный парк Беловежская пуца, Беларусь)
4. В какой стране находится национальный парк Кахуджараха, известный своими бенгальскими тиграми? (Индия)
5. Какой заповедник известен своими лемурами? (Национальный парк Мадагаскар)
6. В каком заповеднике обитает большое количество кенгуру? (Национальный парк Какаду, Австралия)
7. В какой стране находится национальный парк Галапагосские острова, известный своими уникальными видами животных? (Эквадор)
8. Какой заповедник является домом для снежных барсов? (Саяно-Шушенский заповедник, Россия)
9. В какой стране находится национальный парк Мана-Пулс, известный своими популяциями бегемотов и крокодилов? (Зимбабве)
10. Какой заповедник известен своими гигантскими черепахами? (Альдабра, Сейшельские острова)

Заключение

Викторина «Заповедники мира» – это не только увлекательное мероприятие, но и возможность познакомить детей с разнообразием природы и её охраной. Подготовьте интересные вопросы, создайте соревновательную атмосферу и поддерживайте активное участие всех команд.

Дополнительные материалы:

Для более глубокого изучения темы можно предложить участникам дополнительные материалы, такие как книги, журналы, видеоматериалы о заповедниках мира.

[Презентация «Заповедники мира»](#)



*Татьяна
ВОРОНОВА*

63 года. Преподаватель испанского и английского языков. Окончила Пятигорский государственный педагогический институт иностранных языков. Работает учителем английского языка в МАОУСОШ №2 села Успенского муниципального образования Успенский район Краснодарского края.

Свои мосты

Не разрушайте собственных мостов,
И, помня прошлое, о будущем мечтайте,
Ажурность вантов, высоту столбов
В простор безбрежный непременно устремляйте.

Безмолвные свидетели пути,
Мосты в молчании маршруты пролагают:
Бывает, вечности не хватит перейти –
На старте ложные дилеммы выбивают.

Перелистав страницы старых книг,
Мир свой храните, открывая добрым людям,
Сойдя на берег, старый черновик
Перепишите и мечтайте – так и будет!

Горы

(посвящаю Тебердинскому заповеднику, пос. Архыз)

Зависли горы над землёй, вращая в небо,
Есть те, где побывать сумел, а есть, где не был.
Там вековая тишина хрустальным звоном
Баюкает искристый снег в долинах склона.

И мириады звёзд бегут по млечным тропам,
Где ловят ангелы молитв тревожный шёпот.
Нахлынувший адреналин зашкалит мигом,
Дух романтизма воспарит к высоким пикам.

Взирают горы с высоты, свободой дышат,
Студеный воздух ум свежит, слегка колышась,
Душа приют там обретёт гостеприимный,
Седые горы ждут меня – любовь взаимна.

Корабли наших судеб

Корабли наших судеб недолго на рейде стоят –
Манят тайной свободы безмерные светлые дали,
Волны бьются о борт, душу смыслом пути бережат,
Катастрофой грозят в мире жёстких суровых реалий.

Им не всем суждено любоваться лучом маяка,
Кто-то сядет на мель, кто-то выйдет на курс параллельный.
Ветер выберет тех, кто, расправив свои паруса,
Устремится в зенит, выжимая мотор запредельно.

Архыз (фотоработы)





[Оригиналы фото](#)



Анна
МИХАЙЛОВА

34 года. Воспитатель МБДОУ № 90 г. Красноярск.

«Столбы – не столбики»

– Нюрка, Нюрка! Нас выбрали, представляешь, выбрали! – кричала Натка во всё горло, пританцовывая на ходу. – Тра-та-та-та-та! Ты понимаешь, как нам повезло?

Нюрка смотрела на Натку выпученными глазами и не понимала в чём дело.

– Натка, ты объясни, куда нас выбрали? – с недоумением спросила она.

– Среди всех девчонок выбрали. Представь себе! Тебя и меня! Остальные – старшие мальчишки поедут. Мы

отправимся в Красноярск, смотреть столбы. Это будет настоящий поход с приключениями!

– Столбы? – удивлённо переспросила Нюрка.

– Ага, столбы! Ну что же ты не рада? – возмутилась Натка.

– Рада, рада. Только разве это интересно смотреть на столбы? – еле слышно пробормотала Нюрка.

Натка, в предвкушении духа авантюризма и приключений, её уже не слышала. Она побежала дальше рассказывать ребятам, что скоро их ждёт настоящий поход. Девочки жили в детдоме, в одной спальне, их кровати стояли поблизости – так они стали общаться и дружить, хотя Натка была значительно старше Нюрки. Нюрка была спокойным и задумчивым ребёнком, Натка же, наоборот, бойкой, весёлой и крепко сложенной девчонкой. Выехать за пределы детского дома, да ещё и в большой город считалось настоящим везением для ребят!

День выезда выдался прохладным и пасмурным. Однако планы менять никто не собирался. Группа ребят в сопровождении воспитателей и инструктора по спорту отправилась в путь. Прежде чем добраться до места, им пришлось четыре часа ехать до города.

– Государственный природный заповедник, – прочитали ребята на табличке справа.

– И что, где сами столбы? Мы так долго ехали, чтобы на них посмотреть! – недовольно воскликнул кто-то.

– А до них нужно идти ещё семь километров, вот по этой дороге. – указывая на тропу, ответил инструктор.

– Ну, тогда пошли, чего стоять? – рванула Натка вперёд, задавая темп остальным.

Старшие ребята схватили рюкзаки со снаряжением, едой и водой, и рванули за Наткой.

Нюрка тоже старалась не сбавлять темп, показывая тем самым, что её не зря взяли с собой, но быстро устала и пошла умеренным шагом.

Сначала была асфальтированная дорога, шагать по ней было легко, но потом она поменялась на насыпную, по которой идти стало сложнее. Ночью шёл дождь, поэтому сейчас на сырой тропе обувь скользила и тормозила ход.

Вокруг царила тишина. Слева и справа росли деревья, в основном лиственные, хотя изредка попадались и хвойные. Тропинку время от времени пересекали маленькие полосатые зверьки с пушистым хвостом. «Забавные», – подумала Нюрка.

Ни скамеечки, ни пенёчка, только тропа бесконечно вела всё выше и выше. Эхом звенели голоса идущих впереди.

– Нюрка, догоняй! – закричали ребята и остановились, чтобы подождать её.

Нюрка ускорила шаг и поравнялась с группой, но вскоре снова снизила темп и отстала.

– Эх, под ложечкой сосёт уже, да и пить охота! – заворчала она себе под нос. – Присесть бы отдохнуть.

– Привал! – слышалось впереди.

Нюрка догнала ребят и, тяжело дыша, упала на долгожданную скамейку. Откинув голову и закрыв глаза, она с наслаждением передохнула, после чего её взгляд упал на расположенную поблизости деревянную часовню.

– Построена в память о погибших столбистах, – донёсся до неё голос воситателя, стоявшего с мальчишками и Наткой у стены памяти. – Здесь

размещены таблички с именами погибших в горах и на скалах альпинистов и скалолазов.

Нюрка никак не могла понять, зачем эти столбы построили так далеко, и что в них такого особенного, чего нет в уличных или огородных столбах, и что это за движение такое «столбистов»?

– Вот дойду до них и вырву с корнями, перенесу на место поближе, – злясь, думала она про себя.

Чтобы сохранить питьевую воду на обратный путь, ребята решили освежиться и попить из родника. Вода в нём была студёная, чистая, прозрачная.

– По вкусу как железо! – засмеялась Натка, и её смех подхватили мальчишки.

Умывшись прохладной водой, ребята продолжили путь к своей цели, несмотря на совсем уже ватные ноги и бегущий пот.

– Ещё чуть-чуть осталось, осилим подъём в гору, и мы на месте! – обнадёжил инструктор.

Нюрке ничего не оставалось, как плестись дальше за всеми, изредка бубня себе под нос слова негодования. И вот ей покорился, наконец-то, финишный подъём, а ребята были уже наверху.

– Ну как ты, Нюрка? – подбежав, спросила Натка.

– Терпимо, – хриплым голосом ответила Нюрка.

– Посмотри, какие здесь коренья, словно огромные толстые змеи ныряют из под земли и прячутся обратно... не запнись! – Натка была явно восхищена.

– И вправду как змеи! – тоже удивилась Нюрка, но сразу же возмутилась: – А где же столбы?

– Посмотри вот сюда. – указала Натка рукой на огромную скалу, находившуюся за спиной Нюрки.

Девочка огляделась и увидела другие огромные скалы причудливых форм. Их вершины были так высоко расположены, что, казалось, они подпирают небо. Камни, большие и маленькие, форма которых напоминала блинчики, лежали друг на дружке, неповторимо изгибаясь, перетекая друг в друга, и вместе образуя скальную толщу.

– Ого! – прошептала Нюрка, затаив дыхание.

– Это Первый столб, его высота восемьдесят метров. Первыми людьми, покорившими его, были дети из Красноярского приюта. В 1851 году под руководством Вениамина Капина они взобрались на скалу с помощью деревянных приставок. С тех пор, можно сказать, и зародилось скалолазание в Красноярске, как и само явление «столбизм», – заглянула одна из воспитательниц в небольшой сборник, взятый в дорогу.

Первый столб оказался самым посещаемым, на него можно было подняться без снаряжения. Недалеко от подножия столба ребята организовали привал.

– Красота, не правда ли? Настоящая тайга! А пахнет-то как, – набрав полную грудь воздуха, произнёс инструктор.

– Я так устала сюда добираться, что хотела вырвать эти «столбы-столбики» и перенести поближе, – призналась Нюрка. – А оказалось, что это неприступные скалы...

Она покраснела, и ребята рассмеялись:

– Чудачка! Вот даёт! Столбы – не столбики! Не вырвешь, не перенесёшь!

Подкрепившись и набравшись сил, группа двинулась к столбу под названием Перья. Высокие и изящные,

вертикально выросшие из земли четыре пластины, похожие на перья, красовались на каменистой платформе.

– «Высота скал составляет сорок два метра. Периметр основания – сто тридцать пять метров», – узнали все из того же ранее открытого воспитательницей сборника.

У самого невысокого из столбов была пологая сторона, по которой старшим ребятам удалось взойти на вершину, используя снаряжения для туризма. Натка тоже хотела, но ей не разрешили, так как подъём был тяжёлый, идти нужно было враспор по скале. Нюрка же и вовсе побоялась. Взобравшимся на скалу открылся чудесный вид: Первый и Второй столбы, панорама заповедника. На высоте захватывало дух!

– Свобода! Свобода-а! – слышались крики.

Перед глазами играли краски осенних деревьев, они пестрили оранжевыми, жёлтыми, ярко-красными оттенками и сливались в один яркий осенний пейзаж. Вся группа была под впечатлением красоты и адреналина.

Далее ребят ждали столбы Бабка, Внучка и Дед.

– И вправду похож на бородатого деда! – воскликнула Натка.

– Да ещё и в ушанке, – добавили мальчишки.

– «К вершине скалы ведёт пять маршрутов, из которых наибольшей популярностью пользуется ход «Хомутик» – по южной стене через левое «ухо». Первое восхождение на Деда было осуществлено с помощью деревянных подставок ещё на заре столбизма, в 1891 году», – снова обратилась к сборнику воспитательница.

Нюрка восторженно смотрела на огромный, величественный мужской профиль и не могла поверить, что всё это создала природа.

– Одна из самых знаменитых скал. А ну-ка, заберёмся на плечо Деда! – скомандовал инструктор.

С правой стороны скалы находилась смотровая площадка, куда ребята по очереди стали забираться, поддерживая друг друга. С плеча Деда открывался изумительный вид на окрестности заповедника, на сибирскую тайгу. Жёлто-красные таёжные сопки уходили вдаль и сливались с горизонтом, взору открылись изгибающаяся долина речки Лалетино и целые россыпи могущественных скал. Вдалеке едва виднелся город.

Погода начинала портиться. Сгущались тучи. Лёгкий ветерок подул в лица ребят. В этот момент Нюрку обуяли одновременно чувства радости и страха, ликования и внутренней дрожи.

– Вот оно, настоящее царство природы! – прошептала она про себя.

Вдоволь налазившись по скалам и сделав памятные снимки, ребята отправились в обратный путь, по дороге их застал морозящий дождь. Промокшие и уставшие, они поехали домой. В машине стояла тишина. Все спали. Лишь Нюрка не могла заснуть, перед её глазами плыли увиденные пейзажи, она их прокручивала в голове, чтобы запомнить надолго. Улыбнувшись, она вспомнила, как злилась по дороге, и ей стало вновь стыдно за себя.

«А столбы-то и впрямь не столбики, они настоящий храм природы, природной красоты в первозданном виде», – пронеслось в голове Нюрки. Её веки наливались приятной тяжестью, но прежде чем заснуть, она пообещала себе, что обязательно вернётся сюда вновь, только уже взрослой...

«Знаки Мира»



*Дмитрий
ПАРШИН*

39 лет, г. Тамбов. Инженер машинного обучения.

Последний экспонат

Дверь воздушного шлюза бесшумно закрылась за спиной. Раздалось тихое жужжание сканера. Устройство проверяло, что люди, выходящие наружу, надели респираторы.

Надя подняла руку и посмотрела на дисплей браслета, где отображалось состояние фильтров. Их хватит на путь туда и обратно. Но, тем не менее, с собой у неё были сменные фильтры на двух людей.

Сканер закончил проверку, и лампочка над дверью наружу загорелась зелёным. Значит можно выходить. Монотонный голос из динамика сообщал сводку погоды на ближайшие часы и уровень загрязнения воздуха. Всё это Надя уже проверяла заранее перед выходом.

– Идём? – внук неуверенно потянул Надю за руку.

– Да, идём.

Женщина и ребёнок двинулись к открывающейся двери. Снаружи их ждал город, тонущий в дожде и тумане. Огромные здания, полускрытые серой пеленой, стояли словно памятники былому величию цивилизации. Большая их часть была пустой.

Надя раскрыла зонт над собой и внуком. Обходя лужи, они направились к остановке. Долго ждать не пришлось. Уже через пару минут подъехал электробус. Надя пропустила внука вперёд, потом зашла сама. Салон был пуст. Женщина и ребёнок сели на ближайшие к двери места. После этого электробус тронулся с места. Как и весь общественный транспорт, он был беспилотным.

– Папа говорил, что на новом месте не надо носить защиту, – ребёнок, всю дорогу до остановки хранивший молчание, вдруг заговорил. Из-за респиратора на лице голос звучал приглушённо.

– Да, воздух там чистый, – Надя смотрела на внука, сидящего перед ней.

Сквозь бледную кожу на лице ребёнка просвечивались синие извилистые вены. Под глазами виднелись тёмные круги. Он болтал ногами, глядя в окно, но почувствовав укол, вздрогнул и замер. Потом приложил ладонь к левому запястью. Туда, где был надет диагностический браслет, совмещенный с автоматическим инъектором. Устройство отслеживало жизненные показатели, а также могло вводить нужные лекарства по расписанию. Надя тяжело вздохнула. Чистый воздух для четырёхлетнего внука был совсем не лишним. Даже с учётом генетических модификаций, позволявших детям легче переносить воздействие отравленной атмосферы, они часто болели.

Электробус полз по улицам города. Надя смотрела в окно. За стеклом в тумане виднелись огромные здания из стали, стекла и бетона, тянущиеся в небо. Город ошетинился

многоэтажными строениями, словно морской ёж иглами. Вот и нужная остановка. Электробус остановился.

Женщина и ребёнок направились к выходу. Дождь уже закончился. Надя взяла внука за руку и повела его, старательно обходя лужи. Вот и цель их поездки – Красный музей. Его экспонатами были существа, занесённые в Красную книгу.

Пройдя через воздушный шлюз у входа, женщина и ребёнок оказались в вестибюле. Здесь можно было снять надоевший респиратор, так как в музее работала система рециркуляции воздуха.

Надя окинула взглядом список выставочных залов, потом повернулась ко внуку.

– Кого будем смотреть сегодня?

– Кошек. Я хочу увидеть кошек, – отозвался ребёнок.

– Хорошо, значит выставочный зал с млекопитающими. Идём.

Надя снова взяла ребёнка за руку и повела его. Они поднялись на второй этаж и вошли в просторный пустой зал. Других посетителей не было. Надя подошла к ближайшему информационному терминалу и нажала на дисплее кнопку вызова ассистента.

Через мгновение проектор под потолком ожил и начал вращаться. Рядом с терминалом возникла голографическая человеческая фигура.

– Какой экспонат желаете посмотреть? – раздался голос виртуального ассистента.

– Кошку, – опередил Надю внук.

Через мгновение рядом возникла голографическая фигура небольшого животного с круглой головой и треугольными ушами. Ребёнок наклонился, протягивая к зверьку руку. Голографическая фигура подошла к мальчику и стала будто бы обнюхивать его пальцы. Ребёнок засмеялся.

– Кошка. Вымерший вид, – сказал виртуальный ассистент.

Потом он начал рассказывать о животном. Но Надя не слушала. Она смотрела, как внук играет с голографической фигурой. Он подставлял ладонь, а виртуальная кошка будто бы терлась об неё. Временами пальцы мальчика проходили сквозь фигуру животного, напоминая, что это всего лишь голограмма.

Надя помнила кошек. Но крайне смутно. Когда-то очень давно, будучи ребёнком, она играла с соседской кошкой. Но уже тогда эти животные считались исчезающим видом. Как и многие другие, как дикие, так и домашние. Последствием катастрофического ухудшения экологии – отравленного воздуха, воды и почвы было стремительное вымирание биосферы. Большею части всех видов животных и растений не стало. Среди немногих сохранившихся видов были крысы и тараканы, которых тяжело чем-то пронять.

– А я хочу увидеть собаку, – сказала Надя виртуальному ассистенту.

Через мгновение рядом появилась собака. Она сделала несколько шагов, виляя хвостом. В руке виртуального ассистента появился голографический мяч, который он бросил в сторону. Собака тут же бросилась вдогонку.

– Собака. Вымерший вид, – сказала голографическая фигура.

Ассистент начал рассказывать о собаках. Теперь Надя слушала внимательнее. Но скоро её отвлек крик ребёнка.

– Бабушкааа!

Надя резко обернулась на крик. К ней подбежал испуганный внук.

– Что такое? – спросила встревоженная женщина.

Вместо ответа ребёнок лишь указал пальцем в сторону. Туда, где в воздухе висела голографическая надпись «Последний экспонат». Надя направилась туда. Она ступила в круг на полу. Тут же сработали датчики. Вокруг женщины

завертелись сканирующие устройства. Надя замерла, ожидая, что будет дальше. Наконец сканеры исчезли из виду. Под потолком ожил ещё один голографический проектор. Рядом появилась знакомая фигура.

В нескольких метрах перед собой Надя увидела свою копию. Достаточно точную. Именно для этого её и сканировали. Копия улыбнулась, приветливо помахав рукой. Вокруг неё стал изменяться пейзаж. Копия стояла на фоне развалин разрушенного города. Чёрная земля резко контрастировала с красным небом, в котором периодически сверкали молнии. Всё это создавало общую довольно страшную и неприветливую картину. Теперь стало ясно, чего вдруг испугался маленький ребёнок. Потом прямо в воздухе над головой фигуры появился текст.

«Человек. Вымирающий вид».

Надя тяжело вздохнула. Текст ширился. Появилась информация об экологической катастрофе, постигшей Землю после техногенной аварии, о количестве разрушений и погибших людях. Всё это стал зачитывать сухой безжизненный голос.

Надя молча рассматривала страшный пейзаж, создаваемый проекторами. Монотонный голос перечислял изменения в составе атмосферы Земли и её видовом разнообразии. Погибло более девяноста процентов всех видов живых существ.

Пейзаж сменился другой картиной. Теперь проекторы показывали космос. Прямо перед Надей вращался голубой шар. Умирающая планета Земля. Она стала уменьшаться в размерах, превратившись в маленькую точку. Неподалеку вспыхнула другая точка. Планета Ross 128b, прозванная Земля-2. Новый дом. Туда скоро отправятся выжившие остатки человечества, покинув родную планету. Полумёртвую планету. На Земле-2 не надо будет носить респиратор. Там чистый воздух, вода и почва. Пока ещё.

– Это последний на данный момент экспонат, – раздался рядом чей-то голос.

Надя обернулась. За спиной стоял музейный смотритель – грустный мужчина лет пятидесяти на вид.

– Экспонат появился совсем недавно. Вам нравится? – продолжил мужчина.

– Это всё напугало моего внука, – Надя поджала губы и огляделась.

Ребёнок стоял неподалеку. Вокруг него в воздухе плавали голографические рыбки, пока мерный голос ассистента перечислял особенности их вида.

– Он не выглядит испуганным, – мужчина улыбнулся.

– Это сейчас. Чуть раньше был, – Надя оставалась непреклонна.

– Сожалею. Возможно, кого-то новый экспонат может напугать. Это специально так было задумано, чтобы человек увидел свою голографическую копию и задумался о вымирании нашего вида.

– Я поняла. Но вымирающий вид мы здесь. На этой полумёртвой планете. На Земле-2 всё будет по-другому.

– Я на это надеюсь. Как и на то, что на новой планете нам больше не понадобится Красная книга.



Ольга САРАФ

64 года. Преподаватель испанского и английского языков, один из авторов учебника испанского языка, по которому учатся школьники в России. Много лет работала учителем в одной из гимназий Москвы. Сейчас живёт в Барселоне (Испания). Изучает каталонский язык. Пишет стихи, делает переводы на русский язык со многих языков мира и национальных языков России. Активный путешественник и автор заметок о путешествиях.

На Лансароте

Выгнув шипастые спины, уснули драконы.
Грудью закрыли свой порох в пороховницах.
Гребни-шипы поистерлись, и бастионы
Сдали драконы. Любой вездесущей девице

Больше не нужно о смелых мечтать Ланселотах –
Монстры покорно расслабились на солнцепёке.
Время, одетое в камни, на Лансароте
На суету отвергало любые намёки.

Там, где шипело, бурлило и огнедышало,
Ныне распахнута плоть марсианских пейзажей.
Напоминают холсты про земное начало...
Берег, в веках не отмытый от лавовой сажи,

Важным штрихом оттеняет лазурь океана.
Солнце набрасывает терракоту на тело.
Исповедь ветра бездонна, легка и пространна...
Спи, мой дракон, я погладить тебя прилетела.



Национальный парк Тиманфайя (Timanfaya) на острове Лансарот, Канарский архипелаг. Сформирован в результате извержения вулкана 300 лет назад. Фото из личного архива Ольги Сараф.

Озеро Санабрия

Тёмной рябью подёрнут озёрный глаз
В обрамлении острых, как стрелы, гор.
В нём увидит сражённый чужак укор,
Старожилы услышат в который раз

В тихом плеске легенду, как пилигрим
В придорожной деревне искал ночлег,
Обогреться в душевном мечтал тепле,
Только был отовсюду в ночи гоним.

Что поделать – такой уж в деревне люд,
Чёрствой корки лежалой в сто раз черствей!
Быстро пламя смахнули с витых свечей –
Здесь, бродяга, тебе не найти приют.

Только в доме последнем призывный свет.
И витает добра непритворный дух.
Пара бойких, весёлых, простых стряпух
Хлеб печёт догоравшему дню вослед:

– На рассвете крестьяне уйдут в поля,
Хлеб душистый и сыр заберут с собой.
И тебе испечём, выбирай любой,
Богомольцу в пути не помочь нельзя.

Выбрал крошечный хлебец. Вот это да:
Он в печи подрастает, он через край!
– Чудо чудное выпекли – забирай!
Поклонился и вымолвил:
– Я сюда

Не вернусь. Обещайте покрепче дверь
Запереть и закрыть поплотней окно.

Вышел странник. И было предрешено
То, что стало итогом. Земную твердь

Тронул посох, и, хлынув из всех щелей,
С горных склонов, из пасти глухих пещер,
Из корней, из камней, из высоких сфер
Торопилась вода наказать людей.

И наутро лишь маленький островок
Среди озера высился. Только дом,
Хлебом пахнувший, выжил в потоке том.
Плыл над озером утренний холодок...

В путь!

От изношенных вздохов валяжных пальм
Еду в горы к игольчатым взглядам сосен.
Городской терпеливый размяк асфальт,
А ногам бы к скалистости, где пожёстче.

Тороплюсь подниматься, пока могу.
По ступенькам. К вершинам. И к небу. Если
Тело станет тюленить, на берегу
Оставляю, а душу с крылатой песней

Отпускаю повыше. Летай, резвись!
Облаков протестируй белёсых мяготь.
Горы – точка отсчета, хоть вверх, хоть вниз,
Только точно не птицам не славить высь!
А бескрылые здесь не бросают якорь.



*Валь-де-Нурия (Vall de Nuria) – закрытая для автотранспорта
долина в Пиренейских горах Каталонии.
Фото из личного архива Ольги Сараф.*

[Оригиналы фото](#)



Елена РОСЕС

Елена Росес – поэт и прозаик. Родилась и живет в Москве. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Член Союза писателей России.

Резидент АСПИР. Спикер конференций «Чтение Детям».

Награждена медалью А. С. Грибоедова от Союза писателей России и Союза писателей-переводчиков.

Лауреат конкурсов в номинациях прозы и поэзии: «Новая Детская книга», «Добрая Лира», «Золотое перо Руси», «Огни Золотые», «Кора-Стих», «Поэзия Красного Города», конкурса им. Александра Куприна, конкурса им. Сергея Михалкова и пр.

Финалист Литературной премии имени Николая Носова (2025) в номинации «Живая шляпа».

Опубликована в различных литературных сборниках, газетах и журналах.

Автор книг «Путешествие в Древляндию» (2024), «Тот самый день» (2025), «НЕОН» (2026).

МОРЕ ОЛЕНЕВКИ

Рыбки-улыбки

Море, как синее блюдо,
полное до краёв.
В море рыбки смеются
от хвостиков до плавников.
Море рыбок щекочет,
шепчет смешные стихи.
Рыбка в море хохочет:
«Ха-ха-ха! Хи-хи-хи!»
Море пахнет укропом,
солью и огурцом.
И невозможно плавать
в море с серьёзным лицом.
Вот и смеются рыбки,
плавают и смеются,
пряча свои улыбки
в море, похожем на блюдо.

Мы с морем

Мы с морем сели поздно вечером,
когда зажглись огни в небесной дали,
И вместе с ним немного помолчали,
немного помолчали ни о чём.

А в темной и бескрайней вышине
нам звёзды, словно окна, зажигали.
А мы на глубине, на самом дне
лежали вместе с морем и молчали.

И в этой тишине, наедине,
нам в мире кто-то ближе был едва ли.
Мы с морем помолчали обо мне,
и мы о нём немного помолчали.

Мы с морем сели поздно вечером,
когда зажглись неведомые дали.
Мы с морем помолчали обо всём
и поняли, как если бы сказали.

Разное море

Море-море голубое,
бирюзовое такое.
Море синее с волнами.
Море чёрное с ветрами.
То прозрачно, как стекляшка.
То кудрявее барашка.
То мурлычет и щекочет
То бушует и грохочет.
Море разное такое –
я люблю тебя любое!

Я и Море

Вода, как жидкое стекло,
течет – переливается.
Воды так много утекло,
а море не кончается.
И я смотрю в его лицо,
спокойное и строгое.
Без слов мы можем рассказать
друг другу очень многое.
И в голубых его глазах,

открытых и доверчивых,
я вижу небо в облаках
и ветер переменчивый.
И друг на друга мы глядим,
чтобы расстаться вскоре,
когда на берегу сидим,
напротив – я и море.

Море Оленевки

Море Оленевки
видно до дна.
В море уснула
Рыба-Луна.
Море щекочет
рыбьи бока.
Рядом медузы,
как облака.
Вот проплывает,
словно пират,
чёрный как ворон
призрачный скат.
Где-то сверкнула
морская звезда.
Что это?

Небо? Или вода?
Все перевёрнуто
стало вверх дном.
Море вокруг.
Небо кругом.

По кромке моря

Когда слоняешься без дела,
и время – вязкое, тягучее,
тебя уже совсем замучило...

Когда слоняешься впустую
по кромке моря или пустоши,
и рядом больше ни одной души...

Когда слоняешься под солнцем,
и воздух вдруг из невидимки
становится горячей дымкой...

Когда слоняешься до одури
под стрекотание кузнечиков,
и больше нет других советчиков...

Когда слоняешься без смысла,
приходят вдруг такие мысли,
что уходить уже не хочется
и понимаешь одиночество.

Каникулы

Я волну раздвигаю руками.
Ничего не стоит между нами.
Это значит, мы любим друг друга.
А теперь голубую волну
я руками сильнее оттолкну.
Всё опять повторится по кругу.
Я всё дальше по морю плыву.
Я как рыба в воде. Я живу!
Ничего не стоит между нами –
между мной и волной,
между мной и тобой,
между морем и облаками!

У каждого Моря

У каждого Моря свой собственный голос,
который рассказывает капитанам,
будет ли буря, попутный ли ветер,
долго ли плыть к неизвестным странам.

У каждого Моря глаза разноцветные –
один голубой, а другой фиолетовый.
Глаз фиолетовый любит подмигивать,
а голубой улыбаться приветливо.

У каждого Моря свой собственный запах.
Море сердитое пахнет тиной.
Море весёлое пахнет солнцем.
А Море малиновое – малиной.

У каждого Моря своя улыбка.
И если вы с Морем давно знакомы,
оно улыбаться вам будет тихо
до самого дома.

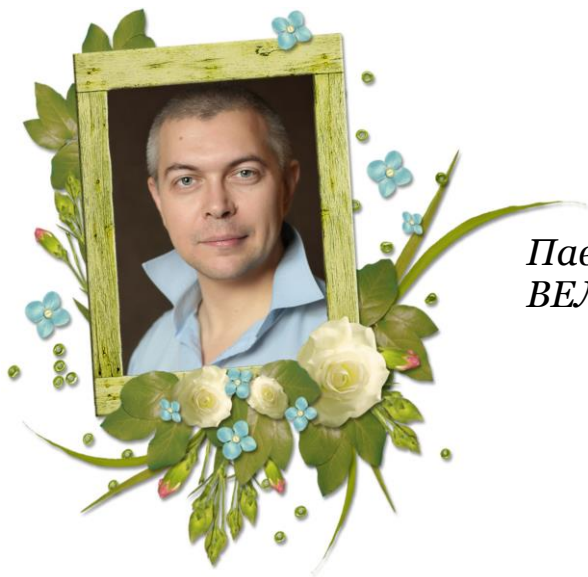
Морская раковина

На песке лежит страна.
Очень старая страна.
Из известняка и мела
в море выросла она.
Можно пнуть её ногой.
Можно взять её домой.
Можно даже вверх подбросить
и поймать одной рукой.
Только надо не забыть,
очень надо не забыть,
что внутри страны чудесной
кто-то слабый может жить.
И ему его страна
больше всех нужна!

Мечта

Я хочу, чтобы все ракушки на свете
стали одной большой ракушкой.
Я бы сложил в неё все игрушки,

книжки, свою любимую кружку,
поставил кровать. И как раз после ужина
уходил туда жить —
один, как жемчужина.



Павел
ВЕЛИКЖАНИН

41 год. Родился в Кузбассе. Жил в Сибири, Зауралье, Волгограде, Волжском, Москве, Химках, Красногорске. Окончил юридический факультет и аспирантуру Президентской академии (РАНХиГС). Женат, воспитывает двоих сыновей.

Печатался в литературных изданиях «Наш Современник», «Москва», «День и ночь», «Роман-газета», «Литературная газета», «Аврора», «Север», «Крым», «Формаслов», «Нижний Новгород», «Российский колокол», «Традиции и Авангард», в антологии молодой литературы России «Заря» и др.

Автор книг стихов «Важно все», «Ежедневное чудо», «Внук безымянного солдата», «В едином свитке», «Слова встают с бумаги», «Карандашный алмаз», «Земля растет макушкой к северу».

Лауреат Южно-Уральской литературной премии, премии «В поисках правды и справедливости», премии «Российский писатель», премии «Форпост» и др. Финалист премии Фонда им. В.П. Астафьева, Волошинского конкурса. Стипендиат Министерства культуры РФ.

Цейское ущелье

Одна лишь дождевка летела с высоких небес.
А в ней отражались, как в зеркале, горы и лес,
Дрожащий листочек, прожилки травинок, жучок, муравей...
И мне показалось, как будто весь мир уместается в ней.

В заповедном лесу

1. Этот дождик так мал,
Он почти что и не был.
Он не шёл, а хромал
С невысокого неба.

Мы не прятали лбы
От бесшумной капли,
И одни лишь грибы
Дружно шляпы надели.

2. Подбочился подберёзовик:
«Подостынь-ка, подосиновик!»
Между ними в шляпке розовой
Мухомориха красивая.

На пеньке – опёнок маленький,
А пудовые – хоть взвешивай! –
Грузди сели на завалинку
У кривой избушки лешего...

3. Леший ступает по тропкам заветным,
Чащи свои обходя.
Здесь его дом, для чужих незаметный,
Выстроен был без гвоздя.

Все его любят – от мышки до лося,
Даже медведи – и те,
И отовсюду сороки приносят
Вести на длинном хвосте.

Там родничок забивается грязью,
Тут может вспыхнуть пожар.
Здесь браконьеры в лесу безобразят,
В страхе зверюшек держа.

Леший кустистые сдвинет бровищи
И браконьеров пугнет,
Каждый горящий окурок отыщет,
А с родника снимет гнёт.

Всюду успеет заботливый леший,
Даже в глухие углы.
Плачут деревья – а он их утешит,
Вытрет слезинки смолы.

Ляжет, устав, на зелёную простынь
Мшистые веки прикрыть...
Он-то ведь знает, как это непросто –
Лесу хозяином быть.

Антарктический заповедник

Озёра Антарктики, что запечатаны толщей
С веков динозавров не знавшего таянья льда,
Хранят в себе воздух, которого нет уже больше.
Вдохнуть его сможем лишь раз: неизвестно, когда.

Застывшего времени капсулу вскроем однажды –
На миг опьянит первозданных лесов кислород.
Счастливей ли тот, кто пространства и времени жажды
Не знает? Чем тот, кто всё делает наоборот:

Кто не собирает камней для балластного трюма,
И кто не боится, что ветер порвёт паруса;
А заперт на острове – вычерпав истину рюмок,
Черкнёт пару строк, у которых волна – адресат.

В бутылках стихов – запечатанный воздух эпохи.
Их путь в океане запутан и замысловат.
Старинную пробку открыв, замираем на вдохе,
Почти что не глядя на стёртые солью слова.

В «Молёный лес»

1. Негусто августа осталось,
Дожди дожёвывают лето.
С бульварной плитки мне досталось
Сполна горячего омлета.

И я по горло сыт хорами,
Что льются в ухо – о телесном.
Пришла пора в холодном храме,
В чащобе заповедной леса

Держать свой пост – и одиноко
Растить в раздумье хлеб насущный.
Не ждать икон от «жолтых» окон,
А средь столпов – искать несущий.

2. Нечем поживиться, пошуметь
Ветру в опустевшем птичьем доме:
Роздал лес и золото, и медь
В нищие землистые ладони.

Чёрные распятия воздел:
Где же щедрый дождь, богат и хлебен?
Как все мы, не знает свой удел.
Небо, ты услышь немой молебен!

...Верю, что польются, возвратясь,
Звонко, полновесно птичьи клики.
И взойдёт всё втопанное в грязь
Вешним воскресением великим.
Вечным воскресением великим.

Заповедное поле Руси

Ветра над полем Куликовым — как шесть веков тому назад.
И, устремляясь вдаль, суровым становится невольно взгляд.
Задумаюсь, глаза прикрою... И память предков оживёт —
Иду звериною тропею: и воздух чист, и небосвод.

Цветёт ковыль, по плечи ростом. Тону я в море ковыля,
Где, радуясь тяжёлым осям, семян ждёт матушка-земля.
Стоит Зелёная Дубрава утёсом средь ковыльных волн.
А ветерок, лихой и бравый, легко взбежал на Красный Холм.

Но нет, не только запах пряный горячий ветер мне принёс.
Врага почуяв, конь мой прянул, насторожил точёный нос.
Заржал он, мне напоминая, что в поле я – не праздный гость,
А линия сторожевая. И вот, собрав поводья в горсть,

Скачу к своим с недоброй вестью, что тут, сильна, как никогда,
Идёт со злобою и местью к Москве Мамаева орда. . .
А там князья сидят в чащобе, до крови споря, кто главней?
И враг ликует, Русь во гробе топчет копытами коней.

Мелькнёт Мамаева папаха – и гнутся головы окрест.
Сырой земли славянский пахарь убит, поруган. . . Но воскрес!
Весь русский люд: крестьянин, воин, ремесленник и зверолов –
Встает, решителен, спокоен, услышав звон колоколов.

И Кремль, и Сергиева лавра, во все уделы шлют призыв:
«Едины будем, братья, в главном, вражду усобиц прекратив!»
И, как ручьи, от самых малых, к одной стекаются реке,
Идут дружины под начало московских стягов вдалеке.

Мужая в трудную годину, презрев беду и нищету,
Сплотилась Русь в строю едином: плечом к плечу, щитом к щиту. . .
О, мать-страна, ты слёзы выпри: бойцы шли с верой, не с тоской!
Их вёл к победе князь Димитрий, ещё без прозвища Донской. . .

Хоть непростым был путь к Непрядве, мы бой орде готовы дать.
Любой крамоле и неправде единство наше не разьять!
Для поединка с Челубеем избрал монах удел земной:
Сразив – сражён. . . И солнце, рдея, взошло над нашей стороной.

Весь день оно палило в небе, текло кровавым потом с лиц.
И за бойцом боец, как стебель, Костлявой скошен, падал ниц.
Но за победу не напрасно мы платим жизнями оброк:
Уже на холм ворвался Красный с полком засадным князь Боброк.

И генуэзские наймиты, что за живым товаром шли –
Кровавым золотом набиты, в полынной корчатся пыли.
Лицо Мамаево темнеет, как серебро, что он сулил.
А сребролюбцы, кто умнее, уже бегут от русских вил.

И по степи, огнём объятой, коней усталых горяча,
Врага мы гнали до заката к реке Красивая Меча.
Потом, вернувшись, хоронили всех тех, кто встретил в поле смерть.
По-братски спят в одной могиле боярин, князь, дружинник, смерд. . .

Как травы шепчутся над ними! Шести веков – как будто нет.
И не один фотограф снимет над золотым крестом рассвет.
...Средь ковылей дубы ковчегом плывут сквозь ветра непокой:
Чем выше зелень их побегов, тем глубже корни под землёй.



Николай
ХРИПКОВ

Родился 1 октября 1954 г. в рабочем посёлке Затон Ленинского района города Новосибирска. В 1962-1972 гг. учился в средней школе № 69, где закончил 10 классов. Особенно нравились история, география и литература. В 1972-1977 гг. учился на филологическом отделении гуманитарного факультета НГУ имени Ленинского комсомола. Жил в студенческом общежитии. Работал учителем русского языка и литературы в Чернокурьянской средней школе Карасукского района (1977-1979), затем – совмещая с должностью завуча – в Калиновской средней школе (1979 – 1981). В 1981-1982 гг. был плотником в ГОРЕМ города Карасука на строительных работах объектов железной дороги (жилой дом). С 1982 по 1991 г. работал инженером по технике безопасности в Калиновском совхозе, с 1991 по 2018 год вновь учителем. В 2018-2022 гг. трудился библиотекарем. С 2023 года на пенсии.

Публиковался в газетах, журналах («Простоквашино», «Преподавание истории в школе» и др.), региональных изданиях. В 2022 году занял 2-е место на областном поэтическом конкурсе «Сибирские горизонты».

ИСТОРИИ ПРО ЛЕШЕГО ТЕРРАСА ТЕРРАСОВИЧА

1

НЕ РУБИТЕ. МУЖИКИ!

Тюк! Тюк! Тюк! Трясётся ёлочка, стонет:

– Не надо! Пожалуйста! Пожалейте!

Сяс! Разбежались! Не на таких напала!

– На-ка! Поруби! Чо-то я приустал! Ишь кака толстая да твёрдая попалась!

– Дык енто ж хорошо!

– Здорово, мужички!

Оглянулись. Это что за чуда-юда такая! Шуба на нём лохматая. Морда вся шерстью заросла. Только глаза сверкают да нос-картошка алеет. И на ногах унты лохматые. Где только такое добро находят? Бомж, видно, здешний. Кто ещё сюда забредёт?

– Здоровей видали! Чо, дядя, на опохмелку надо? Так мы не подаём. Топай себе дальше, куды шёл.

– Разрешите представиться, господа лесорубы! Леший Террас Террасович!

– И чо?

– Так сказать, хозяин здешнего леса.

– Лесник чо ли?

– Навроде того.

Переглянулись между собой мужики. Ружья вроде при нём нету. Кругом чащоба такая, никто не услышит, не увидит.

Тот, что с топором, зловеще усмехнулся и стал поднимать топор.

– Да вы рубите-рубите, ребятки, раз начали! Ёлочку теперь уже не спасёшь.

– Ага! А ты штрафом штрафанёшь, протокол наката-ешь.

– Эхе-хе! – вздохнул лохматый. – Надо бы! Да ладно уж! Мы сделаем по-другому, ребятки!

Повернулся и исчез, как будто его и не бывало.

– Тьфу ты! Нечистая сила!

Плюнул тот, который с топором. И в два удара повалил ёлочку. Взвалили они лесную красавицу и пошли.

– Хорошая ёлка! Красотища! – нахваливают они. – Вот бабы с детишками будут радые.

– Слышь! – один говорит другому. – А куды мы идём-то?

– Как куды? Домой!

– Иде же наши следы? Метели вроде не было. А следов немає.

– А! Дык мы не там идём.

Стали они искать следы.

Нигде никаких следов. Как же тогда они сюда пришли? Шли они шли в одну сторону, конца краю лесу нет. Пошли они в другую. То же самое. Так и проходили они до темноты. Упали, трясутся. То ли от страха, то ли от холода.

– Это он, Леший, наказал нас! – наконец догадался самый сообразительный.

Так никто тех мужиков-лесорубов больше не видел. Может, ещё плутают до сих пор?

А в деревне местное радио ревёт-разрывается:

«И нет в мире тебя прекрасней!

Браконьеры живут напрасно.

Кто с оружием в лес пойдёт,

Безоружным назад вернётся».

МОРАЛЬ. ДЕШЕВЛЕ КУПИТЬ ЁЛОЧКУ НА РЫНКЕ!

СЯС Я РАССКАЖУ

Пришёл Леший Террас Террасович в школу, чтобы беседу с ребяташками провести о том, что нужно бережно относиться к лесу – нашему богатству.

– Да как же мы его такого лохматого к детям пустим? – говорит завуч. – Он же их перепугает всех!

– А давайте вот что сделаем!

Это вожатая. Она легко находила выход из самого изощрённого лабиринта.

– Скажем детям, что это так дяденька загримировался и принарядился, чтобы интереснее было.

– Гениально! Так и сделаем!

Поэтому, когда Леший Террас Террасович появился в актовом зале, никто не стал залазить под скамейку и закрывать глаза, визжа от ужаса. А наоборот! Все захлопали, а какой-то слишком грамотный первоклассник даже закричал «ура». Рассказал Леший Террас Террасович о заповеднике, о том, какие они хорошие деревья и как они любят, когда их любят.

Очень понравился детям его рассказ. Поэтому они его окружили и стали гладить и даже дёргать его густую шерсть.

– Никакая это не шуба, а самая настоящая шерсть!

– А вы симпатичный! – сказала командир второго класса Наташа Зайцева и покраснела.

– А можно мы к вам в гости будем ходить?

– С превеликим удовольствием буду ожидать вас! – сказал Террас Террасович и заулыбался.

Но никто его улыбки не увидел, потому что её закрывала густая шерсть. Но всё равно всем ребятам было ясно, что он добрый и хороший.

– Хотели нас обмануть! – гордо сказал одиннадцатиклассник Саша. – Уши тёрли нам, что дядька придёт переодетый. А пришёл настоящий хозяин леса.

Дети дружно засмеялись. А педагогический коллектив также дружно нахмурился, потому что решил, что смеются над ним.

А под занавес школьный вокально-инструментальный ансамбль исполнил популярный хит:

«Леший Террас Террасович!

Все мы твои друзья!

Нас со счетов не сбрасывай!

Мы как одна семья!»

МОРАЛЬ. ДЕТЕЙ НЕ ОБМАНЕШЬ!



Наталья
КОЛМОГОРОВА

Родилась в 1963 г. Проживает в Самарской области, по образованию педагог. Член Союза профессиональных литераторов г. Самара. Лауреат нескольких всероссийских и международных конкурсов. Пишет для детей и взрослых, в стихах и прозе. Автор тринадцати книг. Публиковалась во многих печатных изданиях: «Параллели» (Самара), «Чем жива душа...» (Ярославль), «Писатели 21 века» (Германия) и др. Среди значимых наград: «Золотое перо Руси» (2018, Москва), медаль имени Маяковского» (2018, Москва), медаль «Хранители наследия в действии» (2018, Прага) и др.

Чужие мои дети

Отрывок из повести

...Кафе «Грузинская кухня» оказалось от нашего дома на расстоянии «вытянутой руки», буквально в двух остановках.

— Паш, как ты думаешь, там есть пирожки с капустой?

— Юль, ты что, какие пирожки? Это же грузинская кухня, а не сельская столовая.

Пашка надо мной посмеялся...

– Прошу вас, присаживайтесь, – сказал молодой официант с лёгким кавказским акцентом и сделал широкий жест рукой... Белая, в тонкую полоску, рубашка, бабочка, серый жилет, чёрные, со стрелками, брюки...

Я огляделась по сторонам; в кафе царил полумрак... стены, обитые натуральным деревом, тяжёлые бархатные портьеры, добротная мебель и паркет на полу... Солидное заведение!

Официант включил электрический канделябр за нашим столиком, принёс меню.

Кафе оказалось практически пустым: четверо мужчин кавказской внешности за столиком напротив; парень с девушкой; солидный господин с бородкой, в очках...

И тут я вдруг почувствовала, как покрываюсь неприятным ознобом с ног до головы – над нашим столиком нависла огромная оскаленная голова кабана!

Маленькие злые глазки, два жёлтых передних клыка загнуты вверх, из пасти вывалился чёрный язык... Я обвела помещение пристальным взглядом: возле барной стойки, ощерив пасть, застыл волк; хищная птица (ястреб?) вцепилась когтями в толстую сучковатую ветку; рысь замерла в прыжке, готовая атаковать...

– Паш, уйдём отсюда.

– Юль, ты чего? Тебе плохо?

– Здесь пахнет смертью...

К нам, с записной книжечкой в руках, уже спешил официант:

– Что будем заказывать, молодые люди?

Пашка слегка побледнел – он только сейчас понял, какую совершил ошибку.

– Извините, моей жене нужно срочно на свежий воздух. Мигрень...

– Понимаю! – Официант широко улыбнулся. – Мигрень – штука неприятная.

Мы вышли на улицу...

У меня кружилась голова и слегка подташнивало.

– Юлька, прости. Не думал, что ты такая впечатлительная! Вот я идиот...

– Ничего, сейчас всё пройдёт. – Я сделала глубокий вдох и выдох.

Весенние сиреневые сумерки стремительно опускались на город, машин стало меньше и дышалось гораздо легче; воздух не обжигал лёгкие своим ядом.

– Паш, тут недалеко есть кулинария...

– ... а в кулинарии есть пирожки с капустой!

– Ну да!

– Пошли?

– Пошли! – Пашка взял меня за руку, и, словно маленького непослушного ребёнка, потащил за собой...

– Это какой по счёту пирожок?

– Шестой, – отвечала я с набитым ртом.

– Тебе плохо не станет?

– Нет, мне очень даже хорошо!

Пашка в ответ только покачал головой: у беременных – свои чудачества.

...

Я до сих пор вспоминаю это кафе с содроганием.

Для чего, с какой целью человек украшает себя и свои помещения чучелами животных? Что это – атавизм? Отголосок того времени, когда homo sapiens носил шкуры животных и украшал ими жилище? Но ведь на дворе – двадцать первый век!

Воротники из лисицы, шубы из шиншиллы, шапки из норки... В наших лесах истребили практически всех животных – лосей, волков, бобров. И лишь в кафе, в гос-

тинице, в доме нового русского или богатого нувориша можно теперь встретить этих животных. Вернее, их чучела.

Мои родители хорошо помнят то время, когда в наших лесах можно было повстречать косулю, длинноухого зайчишку, рыжую лисицу... Когда-то охота на животных была обусловлена потребностью человека в еде, теперь охота превратилась в жестокую забаву – убийство... Сейчас человек убивает не ради того, чтобы насытиться, а ради того, чтобы реализовать свою агрессию.

Человек – самое жестокое существо на земле...

ПОЭЗИЯ

Почитайка

Жил да был на свете Зайка,
Шубку белую носил,
Звали Зайку – «Почитайка»
Все, кто с ним знакомым был.

Потешались звери дружно
Над Зайчишкой целый день:
– Да кому всё это нужно?
С книжкой нам водиться лень!

Но однажды Лис Зазнайка
Постучал тихонько в дверь:
– Зайка, Зайка, почитай-ка:
Зебра – это что за зверь?

– Вот тебе, Лисёнок, книжка,
Сам читай, я занят слишком.

А в субботний тихий вечер
Посетил Зайчишку Хорь:
– Посмотри скорей, чем лечат
Грипп, ангину... в общем, хворь!

– Вот тебе, дружочек, книжка,
Почитай, я занят слишком!

Двери в Зайкину избушку
Можно смело открывать!
Ты придёшь к нам на опушку –
С Зайкой книжки почитать?

Хочешь умным стать, как Зайка?
Есть один простой секрет:
Сядь и книжку почитай-ка,
Ведь других секретов нет!

Сказка про страшного Дракона

В Чёрном лесе, у болот,
Злой Дракон один живёт,
Хочешь, верь, а хочешь нет,
Он – опасный людоед!
Если в лес пойдёшь гулять,
То тебе – несдобровать!
Съест тебя с руками,
Съест тебя с ногами,
И не жалуйся потом
Папе или маме...
Он летает по небу, как птица,
И совсем никого не боится,
И страшатся Дракона людишки –
И девчонки, и даже мальчишки.

– Эй, мальчишки! А ну, просыпайтесь,
И на битву с врагом собирайтесь!
А девчонок, сестрёнок и мам
Вы попрячьте скорей по домам.

Отвечали мальчишки всем нам:
– Мы Дракону дадим по зубам!
И пока на работе все папы,
Мы Дракону повыдернем лапы...

Опустилась над городом ночь,
Будто чёрная сажа – точь-в-точь,
И ни звёзд, ни луны не видать,
Как же страшно идти воевать!
И не спится мальчишкам, не спится –
Что-то страшное завтра случится...

Лишь рассвет занялся за окошком,
Самым первым собрался Серёжка,
А за ним в путь собрался и Федя -
Говорят, он сильнее медведя!
И собрался в дорогу Антон:
– Берегись, злой и подлый Дракон!
Погоди, Людоедище гнусный,
Мы, мальчишки –
Не трусы! Не трусы!

Вот на битву идут мальчишѝ,
Тихо-тихо, в рассветной тиши,
По болоту идут наугад...
Возвращайтесь, мальчишки назад!
И тихонько шепнул мальчик Саша:
– Если честно, мне всё-таки страшно!
И заплакал тогда мальчик Гена:
– Как тут жутко! Вернусь я, наверно.

И захныкал тогда мальчик Толя:
– Лучше б дома остался я, что ли!
Но сказал мальчик Федя друзьям:
– Защитим от Чудовища мам!
Тут вмешался и мальчик Серёжа:
– Защитим мы и бабушек – тоже!

Вот пришли на поляну мальчишки –
По поляне разбросаны шишки,
И повсюду валяются кости –
Грыз Дракон их, наверно, от злости,
И трава, и кусты – всё в золе!
Видят, рядом – пещера в скале.
Кто-то громко в пещере храпит,
Всё понятно! Дракон ещё спит.
Что же делать отважным мальчишкам?
Ведь у них мало времени слишком.

– Эй, смотрите, у входа пещеры –
Круглый камень, огромный и серый.
– Ну-ка раз! Ну-ка два! Ну-ка три!
Вход в пещеру скорей затвори...
Только вход завалили мальчишки,
Как услышали: – Выпущу кйшки!
Разорву на кусочки теперь,
Открывайте немедленно дверь!

Затряслась тут скала, всюду – вонь!
А над жерлом сверкает огонь.
Победили Дракона толпой,
Что ж, пора возвращаться домой.
– Посиди-ка в пещере, злодей,
И подумай над жизнью своей!

Возвернулись мальчишки домой –
Каждый воин, и каждый – герой!
Плачут мамы, и девочки – тоже,
Всех целуют – Максима, Серёжу...
– За победу (нисколько не жаль!)
Получите-ка каждый медаль.

А скалу, где сидит злющий зверь,
Называют вулканом теперь.
Всем мальчишкам отважным – ура! –
Смелым быть – это вам не игра.

Сказка про одинокий башмак

Вышла вчера на прогулку –
Стужа да мрак,
Гляжу, на дороге стоит
Башмак,

Тонкий рант, а с боку – большая бляшка...

Как же ты потерялся,

Бедняжка?

И фонарь не горит,

И занесён вьюгой след...

А второй-то пары

И близёхонько нет!

И холодно одному, и зябко...

Ну, иди на ручки скорей –

Отогрею тебя, косолапка!

Ну, иди на ручки, дружок,

Вытрясу мокрый снег

И завяжу шнурок,

Ты хоть и ношенный,

Но вовсе не старый...

А где же твой друг?

Вы всюду ходили парой!

Вы всюду ходили вместе,

И скрипели в такт,

Честь по чести.

Погляди-ка, на улице вьюга,

Одиноко тебе без друга?..

А хозяин твой тоже хорош!

Пропадёшь ты здесь ни за грош...

Вдруг машина собьёт –
И точка!
Не останется даже шнурочка,
Может, «Фольксваген»,
«БМВ» или «Пóрше» -
Не останется даже
Подошвы!..

Хорошо, что решилась задачка –
Он поплёлся за мной, как собачка,
Как безродная, в общем, дворняжка,
Мой найдёныш, Башмак,
Мой дурашка!
Он оттаял, согрелся в углу,
И до самого утра –
Ни гугу-гу...

Вот и точка назрела в сюжете –
Завтра дам объявление в газете:
– Так и так, в Пензе иль Таганроге,
Не бросайте Башмаки на дороге!
Ни в Париже, ни в Вене, ни в Ницце,
Ни в какой-нибудь приличной столице.

Кто служил вам и верой, и правдой? –

Башмачочек –
И левый, и правый!
Кто лез в горы,
Истоптав каблучки?
Башмачки!
Башмачки!
Башмачки!

Ну, а если они прохудились,
И как будто ни на что не сгодились,
Без истерик, и крика, и плача,
Отвезите-ка их лучше на дачу,
Свежий воздух, природа, цветочки –
Без печалей пусть живут Башмачочки!

Мой Башмак -
Новый друг, не иначе,
Третий год проживает на даче,
Все, кто лично знаком с Башмаком,
Называют его добряком!

Там, внутри его тёплого брюшка,
Проживала недавно Лягушка,
А ещё пару дней обождя,
Два Мышонка спаслись от дождя,
А ещё – Стрекоза со Сверчком,
А ещё – чёрный Уж с Паучком....

Тот, кто сам в жизни многое видел,
Никогда и других не обидит,
Кто раним и совсем тонкокожий,
Тот другим непременно поможет!
Кто однажды в снегу замерзал,
Даст другим и уют, и причал...

Обходя и канавы, и кочки,
Пусть по миру идут Башмачочки,
Не теряют в дороге друг друга,
Даже если мороз или выюга!
Пусть у каждого будет хозяйка,
Тёплый коврик, чулан и лужайка,
Крем для обуви, стелька сухая...
Но особенно – пара вторая!

Сердечко

Однажды ребята играли у речки,
Попался им камешек в виде сердечка:
Гладкий и мокрый, такой симпатичный!
Как сувенир – да он просто отличный!

Каждый сердечком хочет владеть,
У каждого веские доводы есть.
Тянут сердечко на разные части,
Делят удачу и общее счастье...

Выскользнул камешек, в речку упал:
Он снова ничей, он бесследно пропал!
Жалко сердечко! С ним вместе исчезли
Дружба, улыбка, радость, веселье...

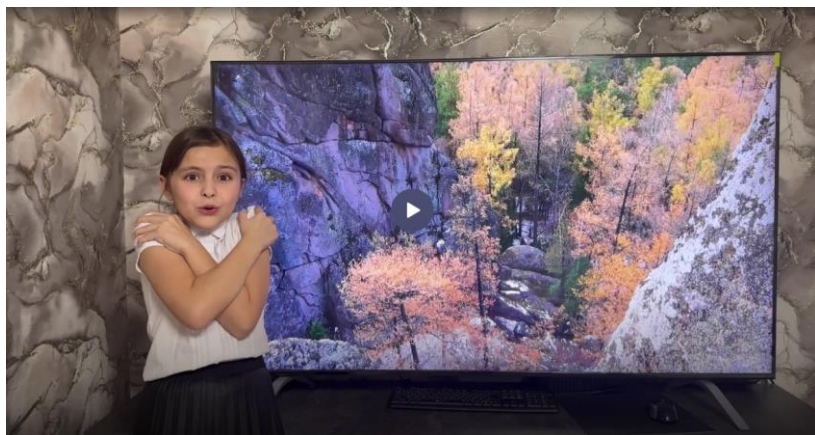
Надёжно хранит этот камешек речка,
Чтоб в добрые руки попало сердечко!

«Юны - Юнам»



*София
СОБОЛЕВА*

10 лет. Живёт в посёлке Подгорный (ЗАТО Железногорск)
Красноярского края.



«Красноярские Столбы» (видео)



«Красноярские Столбы» (вторая версия)



*Алина
НАДЖАФОВА*

15 лет. Живёт в г. Каменск-Шахтинский Ростовской области.
Место учёбы: МБОУ СОШ №9.

Шкатулка без замка

Максим, обычный подросток, чьи дни раскрашены футбольными матчами и виртуальными сражениями, он и представить не мог, что пыльный чердак бабушкиного дома станет вратами в иные миры. Разбирая старые вещи, мальчишка наткнулся на шкатулку из красного дерева, неизвестного происхождения, украшенную витиеватой резьбой, без единого замка. Любопытство, словно искра, вспыхнуло в душе мальчишки. Потянув за одну из резных

деталей, подросток услышал лишь тихий щелчок, но этого хватило, чтобы мир вокруг изменился навсегда.

Старый чердак взорвался фейерверком света, Максим ощутил, как его тело тает в воздухе, распадается на миллионы искрящихся частиц. Мгновение – и свет рассеялся, явив подростку тропический лес, густой и непроходимый. Влажный воздух, настоящий на дурманных ароматах экзотических цветов, обволакивал его, словно невидимая ткань. Деревья-великаны, увитые лианами, устремлялись ввысь, а вдалеке разносились крики птиц, названия которых были неведомы.

– Где я? – прошептал Максим, ошеломлённый, потерявшийся в буйстве красок и звуков. В ответ из шкатулки полился тихий, мелодичный голос, словно журчание лесного ручья:

– Добро пожаловать в Национальный парк Ману, Перу! Это одно из самых богатых чудес биоразнообразия в мире. Здесь, в этом удивительном месте, обитает более пятнадцати тысяч видов растений и животных, от обезьян-ревунов до грациозных ягуаров и гигантских выдр.

Максим был потрясен до глубины души. Он никогда не слышал о таком месте. Голос продолжал, будто рассказывал сказку:

– Посмотри на деревья. Их стволы, словно древние артефакты, покрыты мхом и эпифитами – растениями, которые живут на других растениях, не причиняя им вреда. А эти яркие бабочки, мórфо, их крылья переливаются всеми оттенками синего благодаря микроскопическим особенностям строения чешуек.

Часы пролетели незаметно, наполненные открытиями. Максим изучал парк Ману, его обитателей, его невероятную флору. Он осознал важность сохранения тропических лесов для всей планеты, понял, что каждый

вид играет свою неповторимую роль в хрупкой экосистеме. И вот, снова потянув за резную деталь, Максим ощутил вспышку света и оказался в другом, совершенно противоположном мире.

На этот раз его окружали бескрайние снежные просторы, где морозный ветер играл с волосами мальчишки, а солнце, словно бриллиант, сверкало на вершинах гор.

– Национальный парк Йосемити, США, – прозвучал знакомый голос. – Здесь тебя ждут величественные гранитные скалы, такие как Эль-Капитан, манящие альпинистов со всего мира своей неприступностью, водопады, обрушивающиеся с небес сотнями метров, и гигантские секвойи – самые высокие монументы живой природы на Земле, их высота достигает более ста десяти метров. Возраст этих гигантов превышает тысячи лет, они могут переживать целые эпохи.

Максим узнал о геологической истории парка, о ледниках, создавших этот уникальный ландшафт. Он увидел оленей, юрких белок и даже услышал отдалённое рычание медведя.

Голос поведал ему о хрупкости этих диких мест, о необходимости защищать их от разрушительного влияния человека, чтобы будущие поколения смогли прикоснуться к первозданной красоте.

Каждое новое открытие шкатулки переносило Максима в удивительные уголки планеты. Он побывал на Галапагосских островах, где увидел гигантских черепах, морских игуан, эволюционировавших в полной изоляции. Узнал, что именно эти острова подтолкнули Чарльза Дарвина на создание теории эволюции.

Затем шкатулка перенесла мальчишку в Национальный парк Крюгера в Южной Африке. Там он

наблюдал за поразительным разнообразием крупнейших млекопитающих на земле, величественно шествующих по саванне: стада слонов, львов, лениво гревшихся под полуденным солнцем, носорогов, пасшихся в тени акаций... Максим узнал о важности сохранения этих животных от безжалостного браконьерства.

В Непале, в Национальном заповеднике Сагарматха, включенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Максим стоял у подножия Эвереста, самой высокой горы в мире. Её вершина, словно пронзающая небеса, возносится на 8848, 86 метров над уровнем моря!

Подросток узнал о трудной жизни в Гималаях, о людях, сумевших приспособиться к суровым условиям экстремального климата.

Раз за разом шкатулка открывала для Максима новые, захватывающие миры. Он побывал в Заповеднике Фьордланд в Новой Зеландии и узнал, что на поверхности морских фьордов находится сорокаметровый слой пресной воды, образовавшийся из-за обильных дождей. Эта территория – одно из самых дождливых мест на планете, где дождь идет более 200 дней в году! Максим был очарован красотой фьордов, ледников и водопадов, узнал об уникальной флоре и фауне, развивавшейся вдали от континентов.

Каждое путешествие расширяло горизонты познаний подростка и преподносило важные уроки о необходимости бережного отношения к природе. Максим, который раньше считал заповедники скучными местами, где нельзя ничего трогать, теперь видел в них настоящие сокровищницы жизни. Он понял, что каждый заповедник – это уникальный мир, нуждающийся в нашей защите.

И вот настал день, когда, потянув за резную деталь шкатулки, Максим не почувствовал ничего. Он

попробовал снова, но шкатулка оставалась неподвижной. В этот момент из нее раздался всё тот же мелодичный голос, но теперь в нём звучали мудрость и тепло:

– Максим, ты прошёл долгий путь. Ты увидел и узнал многое о заповедниках мира. Теперь ты понимаешь, насколько они важны и как много чудесного в них скрыто. Ты готов сам отправиться в любое путешествие, чтобы увидеть всё воочию. Эта шкатулка выполнила для тебя свою миссию. Теперь подари её другу, пусть и он откроет для себя мир заповедников.

Максим почувствовал, как в его сердце зажёгся неугасимый огонь любопытства и жажды новых открытий. Он действительно многому научился. Бережно взяв шкатулку, которая теперь казалась ему не просто старинной вещью, а ключом к знаниям и будущим приключениям, мальчишка знал, кому подарит это дивное сокровище – своему лучшему другу, с которым в будущем они обязательно спланируют поездки во все заповедники мира!



*Мария
ГАРАЕВА*

17 лет. Живёт в Казачинско-Ленском районе Иркутской области. Место учёбы: МОУ «Магистральнинская СОШ №22» п. Магистральный.

Заповедная глушь

Золотится лесная дорожка,
Мельтешит мошкара под окном.
Ночь ползёт желтоглазою кошкой
За туманным парным молоком.

Ах, как сказочно тут, как чудесно,
В заповедной, сибирской глуши,
Ненапуганной птицею нежность
Затаилась в закатной тиши.

Скоро-скоро заря, напоследок,
Занырнёт в золотые стога
И осыплются с дремлющих веток
В зелень трав и цветов жемчуга.

Ляжет шалью на плечи прохлада,
Всколыхнётся нежданная грусть...
Под влюблённой луны серенаду
Я Вам ночью однажды приснюсь.

Тайга – мой океан без берегов

Тайга, мой океан без берегов,
Люблю твои великие просторы,
Огромные заснеженные горы
И тайны заколдованных лесов.

Люблю, когда хруст снега под ногой
Деревья сонные слегка разбудит,
А яркий лучик солнца озорной
Лесную тишь и полумрак разрубит.

Величественных кедров мощь и стать,
Их крепкие надёжные объятья.
Они мне с детства – названные братья,
А вся природа нам – родная мать...

Шумы, тайга, дыши ветрами вволю
Меж океанов и семи морей.
Я разделю с тобой любую долю
На перепутьях родины моей...

Сибирская осень

Утро сверкает рассветом алмазным,
Дымкой крадётся туман по реке.
В снежных сугробах растерянно вязнет
Рыжая осень с палитрой в руке.

Ей бы раскрасить мой мир в разноцветье,
Позолотить уголки у травы,
Ей бы звенеть листопадною медью.
Но... всё укутано снегом, увя.

Ветер вздыхает тревожностью колкой.
Осень примерила зимний жилет.
Льдинки дождя превращая в иголки,
Ставят заплатки листве через снег.

Люблю красы прощальной увяданье

*«Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...»
(А.С. Пушкин)*

Люблю красы прощальной увяданье –
Как возрожденья истинный залог,
Осенних листьев жухлое дыханье,
Со шлейфом лёгкой грусти ветерок,

И стан берёзы белой обнажённый,
В холодных росах блики ярких звёзд,
Рассвет туманный, солнцем озарённый,
Целующий рябины алой гроздь.

Люблю души моей преображение –
Когда в осенний радужный венок
Вплетаются под благодатной сенью
Упавший лист и мой несмелый слог.



*Николай
ЯКИМЕНКО*

13 лет. Живёт в г. Будённовск. Ученик 7 «б» класса МОУ «Гимназия № 7 г. Буденновска».

Легендарные стражи Арктических пустынь

– Далеко не каждый становится укротителем стихии, да, не каждый, – мягко мурлыкала Грай.

Но юному Агвиду так не хотелось верить в это. Во сне он расправлял свои сильные белоснежные крылья и как будто сам становился ветром. Он чувствовал, видел, понимал, что потоки бывают разными. Да уж, давно была написана Книга ветров. Укротители стихии появились и того раньше. Птенцу оставалось только мечтать о подвиге или об открытии чего-то неизведанного.

Тетушка Грай знала много легенд о том, как храбрые полярные совы сражались со злыми ветрами, чтобы спасти своих соплеменников от голода, и часто рассказывала их пушистым серым совиям с неокрепшими когтями и крыльями, чтобы те увидели свои ещё несовершенные подвиги во сне. Чтобы крепла их воля и дух.

— Это «гладь» — ты не должен прикладывать даже малейших усилий, чтобы двигаться вперёд, ты просто паришь, позволяя воздушным струйкам мягко проскальзывать меж перьев, — рассказывала она. — Это «хлыст» — ты даже не замечаешь его приближения, а он с бешеной яростью вонзается в тебя, сбивает с пути, подбрасывает и заставляет цепляться за воздух когтями. Это «верть» — во время полёта ты как будто попадаешь на бал и вынужден кружить, увлекаемый в танец каким-то невидимым партнёром. Но, путь к спасению один! Укроти ветер, борись с ним!

Совята кивали, сонно моргая круглыми глазёнками. Один только Агвид никогда не понимал стремления укрощать. Он чувствовал, что сам очень похож на стихию. Его настроение и силы то наливались, подобно белой луне, то стремительно меркли и превращались в тень. Он часто думал, что со стихией можно подружиться. Бесшумно, подобно дуновению, скользить над заснеженными, хрустальными равнинами, ловить потоки ветра и обращать их в свои крылья.

Так и случилось однажды во время долгой зимней ночи. В пору, когда сам Агвид стал полярным охотником. Вот уже несколько дней совы скользили к горизонту в поисках пищи. Всё тщетно. Их янтарный взор ловил лёгкие движения и тени на снегу, но они оказывались просто бликами. И тогда Агвид слышал легкий шёпот:

– Сначала укрою серебряной шалью,
Умолкнут зверюшки. Под снегом уют.
Потом я ударю холодной сталью,
Ведь Стражи Ветров вас давно уже ждут!

Ветер ударил так резко и с такой силой, что совы едва удержались в воздухе. Агвид же раскинул крылья, позволил потоку воздуха подхватить себя и понести вперёд. Он раскрыл глаза и где-то далеко внизу увидел леммингов. Его собраты не погибнут от голода! Ветер не нужно укрощать, он всегда это чувствовал! На него нужно просто положиться. Он был помощником и другом. Именно ветер поможет совам провести зиму весело, а не в тщетных попытках найти пропитание.

С той самой ночи совы не охотились в одиночку. С ними везде и всюду был ветер. Он выслеживал и выгонял на равнины затаившихся зверьков, делая их лёгкой добычей для охотников. Книга ветров была переписана. Пора Укротителей стихий сменилась на пору Легендарных стражей.

Видеосюжет «Большой Тхач»



*Анастасия
КИСЕЛЁВА*

10 лет Живёт в Новгородской области. Место учёбы: МАОУ «СШ с. Анциферово».

Рдейский заповедник

Представь себе такой тихий осенний день, когда листья уже начали менять цвет и небо стало прозрачнее обычного. Представляешь? Вот именно тогда мы отправимся в удивительное путешествие по таинственному лесному царству, которое называется Рдейский заповедник.

Знаешь ли ты, что этот уголок Новгородской области хранит много тайн и легенд?

Давай вместе посмотрим!

■ Глава первая: Волшебный вход

Мы шагаем по тропинке, покрытой мягкими листьями, словно кто-то специально постелил мягкий зелёно-жёлтый ковёр. Солнце светит сквозь кроны деревьев, рисуя причудливые узоры на земле. Кажется, будто сам лесной дух приветствует нас здесь, в своём уютном доме.

Тихо вокруг... Только слышится шёпот ветра да редкие звуки птичьего пения. Это как будто сама природа решила показать нам своё богатство, рассказывая старинные сказки шёпотом.

■ Глава вторая: Загадочные озёра

И вот впереди показывается зеркало озера, спокойное и глубокое. Оно отражает облака, деревья и даже наше отражение кажется немного другим, магическим. Вода такая чистая, что хочется окунуться в неё целиком, чтобы почувствовать себя частью этой красоты.

А знаешь, говорят, что в глубинах этих озёр живут древние существа, охраняющие покой леса. Но никто ещё ни разу не видел их – разве что мельком...

■ Глава третья: Лесные жители

Но вдруг тишину нарушает хруст веточек неподалёку. Мы затаили дыхание и замерли на месте. А потом осторожно оглядываемся – и видим маленького зайчика, который весело прыгает среди кустов. Рядом пробегает белочка, она быстро взбирается на дерево и смотрит на нас своими любопытными глазками.

Может, и ты встретишь кого-нибудь интересного?

■ Глава четвёртая: Тайники природы

Гуляя дальше, мы попадаем в самую чащу леса. Здесь растут вековые сосны и дубы, чьи стволы покрыты мхом и лишайниками. Кажется, что эти великаны помнят многое, от древних времён до наших дней. Под деревьями прячутся грибы, яркие ягоды и маленькие цветы, которые кажутся совершенно незаметными, пока не присмотришься внимательнее.

Это настоящая кладовая природы, полная сюрпризов и чудес!

Вот и подошла наша прогулка к концу. Осталось вернуться домой, наполненными впечатлениями и радостью от увиденного. Но память об этом путешествии останется навсегда, согревая сердце тёплыми воспоминаниями. Так что же ждёт тебя в следующем приключении? Кто знает, возможно, новые истории ждут тебя прямо сейчас.



*Руслан
ПУТЯТИН*

11 лет. Живёт в. Железногорск Красноярского края. Место учёбы: МБУ ДО «ДЭБЦ»

Тихий плач тайги

В глубине сибирской тайги, где вековые ели и сосны хранили многолетний покой, началась беда. Могучие деревья, которые десятилетиями укрывали землю от палящего солнца и зимних морозов, одно за другим падали под безжалостными пилами.

Ранним утром в лесу стало непривычно светло. Лучи солнца, раньше едва пробивавшиеся сквозь густую крону, теперь свободно лились на землю, высушивая мох и траву. Птицы, привыкшие к тени и прохладе, в тревоге

метались между редкими деревьями. Дрозды, совы и глухари теряли свои дома. Звери тоже страдали от внезапного вторжения.

Бурундуки и белки лишались привычных убежищ, а медведи не могли найти укромное место для берлоги. Лоси и олени, которые кормились молодой листвой и побегами, были вынуждены уходить всё дальше в поисках пищи.

Пришла большая беда.

Цветы и травы, которые росли в тени деревьев, начали увядать под палящим солнцем. Редкие жарки, папоротники и другие лесные растения, привыкшие к лесной прохладе, погибали один за другим.

После работы жестоких лесорубов оставались голые пни и кучи остатков – щепки, кора, сучья. Эти отходы становились причиной страшных пожаров, которые уничтожали всё живое на своём пути. Огонь безжалостно пожирал оставшиеся деревья, траву и цветы, гнёзда и дома жителей, оставляя после себя лишь пепел и боль.

Тайга стонала, теряя своих детей. И только ветер, пролетая над опустошёнными пространствами, нёс с собой тихий плач некогда могучего леса, моля о спасении.



*Илья
КОЖЕМЯКИН*

13 лет. Место проживания: Хабаровский край, город Амурск. Место учёбы: Детский эколого-биологический центр «Натуралист» города Амурска.

Ода Заповедникам Мира

О, заповедники мира, твердыни природы,
Где в тишине веков стихает шум забот.
Вы – колыбель земли, где дремлют её воды,
Где зверь и птица песнь свою поёт.

И в дебрях ваших, словно в храме древнем,
Законы дикие вершат свой вечный ход.
Здесь дух свободы торжествует неизменно,
Здесь каждый лист и камень – мудрый год.

Вы – зеркало былого, отраженье рая,
Где человек ещё не властен над судьбой.
Где робкий ландыш, словно искра, зажигая,
Напоминает нам, что мир – он сам собой.

В тени ветвей, под кровом вековых деревьев,
Скрываются зверья нехоженые тропы.
Здесь шёпот ветра, словно звон колоколенный,
Звучит вдали от городской толпы.

О, заповедники, вы – наша совесть,
Напоминанье о забытой красоте.
Вы – маяки надежды, чистая повесть,
О том, как важно сохранить всё на Земле.

Пусть злые ветры вас обходят мимо,
Пусть руки хищные не смеют вас коснуться.
Ведь в вас, святынях, дремлет сила мира,
Которой нельзя ни сломить, ни обмануться.

Тран-при конкурса



*Ирина
КИСЛОВА*

64 года. Живёт в г. Тампере (Финляндия). Работает в Monetra Oulu Oy экспертом по обслуживанию клиентов.

Мой Алтай

Сегодня снился мне цветной Алтай,
Укутывал оттенками созвучий,
Ласкал, манил... А утром невзначай
Меня разрушил внутренний, зовущий

Тревожный голос: «Можешь не успеть...
К корням вернуться, низко поклониться
Своей Сибири...» Не случайно ведь
Влечёт её парадная светлица –

Гористый край мистических красот,
Звнящее сокровище России.
Там исполинский дух её живёт...
...И мысленно дороги уносили

Меня туда, в мир рериховских гор.
Мечту лелею, глядя на Белуху,
Хмелею в дым, испив святой простор,
А конь идёт, дрожит на нём подпруга,

Берёт измором сложный перевал...
Не хватит глаз – впитать в себя долины,
Лиловых сопок выгнутые спины,
Катуни бурной пенные седины,
И белых водопадов мощный шквал
Летит туманом васильково-синим.

Наполнюсь песней акварельных снов
И расскажу тебе о Чуйском тракте...
Быть может, это путь в тот рай Христов,
Где родники чистейшей благодати.
Туда с тобой сбежать от всех забот,

Укрыться небом, в отблесках рассвета
Смотреть, как солнце льёт на горы мёд...
И верить, что Алтай – моя планета.

*Руска**

Красив сентябрь у Скандинавских гор,
На заповедных тропах Пállас-Юллас**.
Упало небо в тысячу озёр,
Собою в зеркалах воды любуюсь.

Лапландской тундры северный простор –
До горизонта сопки растянулись.
На спинах их гранитный мельхиор
Блестит под солнцем меж болотных лужиц.

И россыпью горит брусники медь,
Лиловый вереск обнимает кочки,
А звонкий воздух непременно хочет
На струнах ломких трав рулады петь.

Над Заполярьем ярко гаснет время,
В скупой земле хранится жизни семя.

* «Руска» (ruska) – Золотая осень в Лапландии.

** Пállас-Юлласунтури – третий по величине Национальный заповедный парк Финляндии. Расположен на севере страны, в провинции Лапландия.

Паллас-Юллас. Фото из личного архива автора





[Оригиналы фото](#)



«Уловить мгновение смысла»

***Интервью с Ириной КИСЛОВОЙ – победителем
Международного литературно-педагогического конкур-
са «Юнги Жизни» имени Юрия и Галины Ильичёвых
(сезон-2025)***

– Ирина, поздравляю с Гран-при! Поделитесь впечатлениями от победы и расскажите немного о своём пути на наш конкурс.

– Спасибо большое за возможность участия в вашем замечательном проекте, за внимание к моим работам и

такую высокую оценку! Совершенно случайно в сети ВКонтакте я увидела объявление о конкурсе «Юнги Жизни» – хотя вновь и вновь убеждаюсь, что ничего случайного нет в нашей жизни. Мне показались интересными не только необычное название и тематика (экология, заповедники, природа), но и то, что конкурс литературно-педагогический. Это и заставило задуматься в пользу участия, потому что и литература, и педагогика – тоже часть моей жизни.

Немного расскажу о себе. Так сложилась судьба, что проживаю две жизни. Мои заповедные тропы протянулись от Крайнего Севера до южных регионов Западной Сибири и далее на Северо-Запад России. Родилась я в Норильске, но детство и первые школьные годы прошли в Новокузнецке. Окончила школу в Тихвине. Студенчество и молодость связаны с Ленинградом/Санкт-Петербургом – там я окончила педагогический институт им. А. Герцена (факультет педагогики и психологии дошкольного воспитания) и работала по специальности. Это моя первая жизнь.

Вторая, и теперь уже более долгая, проходит в Финляндии, где я живу и работаю, бережно сохраняя любовь к Родине и русской речи. Когда в самом начале 90-х пришлось начать всё с нуля на новом месте – выбрала путь, связанный с родным языком: окончила магистратуру в Университете г. Тампере по специальности «переводчик финского языка», затем долгое время оттачивала навыки в выбранной профессии, занималась письменными и устными переводами различной направленности и сложности. И сейчас продолжаю работать в крупнейшей переводческой организации Финляндии, но уже не переводчиком.

Литературный язык и работа со словом близки и понятны мне, приносят массу удовлетворения. Это было

заметно ещё в школе: мне удавались сочинения по литературе, что очень радовало не только меня саму и учителей, но и моих родителей. Особенно папу, который был всесторонне одарённым человеком, писал прозу и стихи, увлекался живописью. Первые мои поэтические пробы пришлось на студенческие годы. Потом писалось с перерывами, и активный творческий всплеск случился в начале 2000-х. Сравнительно недавно я ощутила новый поток вдохновения, что-то проснулось во мне, и возникало даже ощущение, что стихи взялись за меня всерьёз... Именно тогда, благодаря интернету, я открыла для себя литературные сообщества, познакомилась с интересными современными сетевыми поэтами, начала участвовать в поэтических марафонах. В какой-то момент вдруг поняла, что стихи можно писать не только «в стол», как это было до сих пор, что их можно показать другим... Именно так начался мой путь на поэтические конкурсы, которые дают возможность понять, кто ты есть в огромном море поэзии, можешь ли ты держаться на плаву и готов ли отправиться в собственное плавание.

– *То есть, Вам, вероятно, уже приходилось первенствовать в творческих конкурсах?*

– Да, радость победы мне знакома, но она всегда волнительна, словно в первый раз! В прошедшем году я приняла активное участие в различных поэтических состязаниях, чтобы испытать себя, попробовать свои силы. Результат оказался более чем приятным: моё творчество удостоилось высоких наград в международных конкурсах «От А до Я», «ЛитКузница», «Серебряный голубь России», «Поэзия Ангелов Мира» и других. Также я стала лауреатом III премии от Никиты Высоцкого в поэтическом конкурсе «Это просто песня», организованном «АиФ».

– *Рассчитывали так безоговорочно (95 баллов из 100) покорить и жюри конкурса «Юнги Жизни»?*

– Как говорится, «плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Конечно, и я не обделена здоровыми амбициями, иначе и не стала бы участвовать в конкурсах. Но признаюсь, такого великолепного результата я не ожидала даже в своих самых розовых мечтах! Это был на самом деле волшебный подарок к Новому году!

Мне кажется, что в стихах должна быть видна душа поэта, её отражение короткой строкой. И если читатели видят в строках и между строк меня настоящую или находят что-то знакомое, близкое для себя, значит, я была искренней. Возможно, так случилось и со стихами, которые были отправлены на ваш конкурс. Когда в описании проекта я прочла фразу: «Способность авторов даже заочно, на расстоянии чувствовать красоту и понимать значимость сокровищниц природы будет отмечена особо», я сразу поняла, что участвовать буду обязательно. Тему придумывать мне не пришлось. В закромах моей души давно хранится мечта побывать на Алтае – родине моих предков по линии отца, в удивительном заповедном мире, который не может оставить равнодушными тех, кому удаётся прикоснуться к его красотам. Стихотворение «Мой Алтай» родилось само собой, написалось как-то очень быстро. И это действительно был сон, в котором я не раз переносилась туда, переживала эмоции, чувствовала, медитировала... Очень хочу, чтобы он когда-нибудь сбылся... хватило бы только жизненного времени...

Что касается второго стихотворения «Руска», то это уже реальные впечатления от поездки по Лапландии – финскому Заполярью. Север для меня, рождённой на 70-й широте, одна из важных тем в творчестве. Меня тянет

туда, к северным широтам, и мне искренне хотелось передать всю красоту этого сурового края, который вспыхивает необыкновенными красками перед погружением во мрак полярной ночи.

Надеюсь, именно эти чувства нашли отражение в моих работах, представленных на конкурс, и были отмечены. И я бесконечно благодарна членам жюри за столь внимательное прочтение моих строк!

– А помните ли вы свои первые литературные и фотографические опыты, связанные с природной тематикой?

– Конечно! Мои самые первые стихи были именно о природе – наивные и смешные, но они всегда рождались от ярких впечатлений. Пришло на память одно из ранних стихотворений – восторженное приветствие Северу, краю земли, куда я попала впервые в зрелом возрасте. Оно было написано почти двадцать лет назад под впечатлением от поездки на самую северную точку Европы к мысу Нордкап в Норвегии.

Впрочем, и первые фотоснимки были тоже пейзажные. Я – обычный фотограф-любитель, но увлеклась этим ещё в школьные годы, в конце 70-х, когда открыла для себя папин фотоаппарат «Зоркий». Увлечение получилось более чем серьёзным для столь юного возраста, вплоть до проявления плёнок и колдовства при красном свете. Это было так интересно и ново! Теперь всё упростилось: мобильный телефон всегда в руках, и, если глаз увидел красоту, она тотчас будет запечатлена на память. Мои фотографии, высланные на конкурс в качестве иллюстраций к сонету «Руска» были сделаны именно в путешествии по Лапландии. Но хочется сказать, что ни стихи, ни фотоснимки не могут в полной мере

передать того детского восторга, который всегда испытываешь, когда сам прикасаешься к природе.

– Вы задумывались о том, что общего между поэзией и фотоискусством?

– Поэзия и фотоискусство говорят на разных языках, но стремятся к одному и тому же – уловить и передать мгновение смысла. В поэзии это делается через слова, ритм и паузы, в фотографии – через свет, композицию и кадр. И там и там важно умение видеть: заметить деталь, настроение, скрытую эмоцию, которая в обычной жизни легко ускользает.

Кроме того – и в стихах, и в фотографии есть тишина и недосказанность. Хорошее стихотворение, как и сильная фотография, не объясняют всё напрямую – они оставляют пространство для зрителя или читателя, приглашая его к соучастию.

– Как красиво в этом контексте звучит слово – «соучастие»... Кстати, «Заповедники мира» – это больше про конкуренцию авторов из разных стран или про негласное сотворчество и единство в деле охраны природы?

– Этот конкурс, мне кажется, не про соперничество, а про тихий диалог. Стихи и фотографии, созданные в разных странах и культурах, складываются в общее высказывание о ценности природы. Здесь важнее не сравнение авторов, а чувство единства и сотворчества – когда каждый голос по-своему говорит о хрупкости и красоте заповедных мест мира.

– *Какой из посещённых заповедников вам запомнился больше всего?*

– Я очень сожалею о том, что мне мало пришлось путешествовать по России, не удалось побывать там, где хотелось бы, полюбоваться интереснейшими заповедными уголками нашей необъятной Родины... Время уходит, возможностей всё меньше, но остаётся мечта.

Что касается других стран, то наибольшее впечатление на меня произвёл крупнейший в Северной Европе национальный парк Хардангервидде в Норвегии – огромное высокогорное плато, знаменитые водопады и живописные фьорды, дикая арктическая природа, а также легендарная скала «Язык тролля». И вообще, Норвегия покорила своей непередаваемой красотой ландшафтов.

Поразили воображение и лавровые реликтовые леса на острове Гомера, а из последнего путешествия – Метеоры в Греции, уникальный природный и исторический комплекс с гигантскими скальными столбами и монастырями. Статуса заповедника у них нет, но они находятся под защитой государства как археологический и природный памятник, а часть территории включена в программы охраны природы и биосферные резерваты ЮНЕСКО.

– *Велика ли роль заповедников и национальных парков в современной жизни? Возможно ли в принципе гармоничное сосуществование людей и дикой природы?*

– Роль заповедников и национальных парков сегодня трудно переоценить: они сохраняют природу и напоминают нам о её ценности. Это места, где можно увидеть мир таким, каким он был до вмешательства людей.

Гармоничное сосуществование человека и дикой природы, конечно же, возможно, если человек не ставит себя выше природы, а видит себя её частью. Заповедники как раз и напоминают нам о границах допустимого и о том, что будущее возможно лишь в диалоге с живым миром.

– Без чего вы не представляете свою собственную жизнь?

– Не могу представить свою жизнь без своей семьи – это главное в жизни, это люди, которые меня вдохновляют, поддерживают и заставляют расти. Они – моя маленькая и большая Родина, которая начинается не с территории, а с тепла и заботы самых близких. Это чувство дома, которое человек носит в сердце, где бы он ни был. Без близких и друзей жизнь была бы пустой страницей, лишённой цвета, тепла и смысла.

Мне трудно представить свою жизнь без природы, и это тоже однозначно. Для некоторых смысл жизни – в суете светских столиц. Для других же – в единстве с природой. Именно там ты понимаешь, чего ты стоишь. Именно там рождаются светлые мысли в голове, сердце наполняется тихой радостью.

– В продолжение темы конкурса. Как вы считаете, должна ли тема заповедников последовательно изучаться на всех уровнях образования и воспитания?

– Безусловно! Ведь только через знания о заповедниках мы с детства учимся ценить всё настоящее, первозданное. Это формирует ответственность и любовь к миру, в котором живём.

– *Если бы у вас была возможность взять мастер-класс или получить мнение совет, критику у любого поэта – кого предпочли бы выслушать?*

– Я бы выбрала кого-то из поэтов Серебряного века, например, Гумилёва, Ахматову или Цветаеву. Их взгляд на жизнь, умение видеть тонкие нюансы человеческой души и мироздания вдохновляет и сегодня. Было бы ценно услышать их критику и советы, чтобы научиться передавать чувства и образы так же глубоко и искренне.

– *А любимые фотографии-натуралисты у вас есть?*

– К сожалению, не могу похвастаться знанием имён фотографов-натуралистов, но с восхищением рассматриваю фотоработы в интернете и всегда отмечаю умение поймать момент, свет и атмосферу естества. Такие снимки – будто маленькие истории о волшебстве, которое мы не замечаем.

– *Если бы вы отправили себе и людям послание в будущее, что подчеркнули бы в нём? Каким бы вам хотелось видеть мир на планете Земля?*

– Хотелось бы видеть мир без войн и вражды, где люди живут в гармонии друг с другом и с планетой, сохраняя её красоту и богатство для будущих поколений. Наша связь с первоосновами, искусством и друг с другом делает жизнь по-настоящему ценной. Такие конкурсы как «Юнги Жизни» вдохновляют каждого из нас быть внимательнее к людям и ко всему живому.

Спешите жить, друзья, пейте дар жизни, наслаждайтесь им, путешествуйте, изучайте свой внутренний мир, творите. И, конечно же, прислушивайтесь к

природе, её звукам, песням, завораживающим картинам, ибо она – один из самых мощных источников вдохновения для поэтов.

Беседовал Владимир ИЛЬИЧЕВ

МОО СП России, 2026

Вне конкурса

Владимир ИЛЬИЧЕВ

Кроноцкий мир

На 80-летие Кроноцкого заповедника

Пихта вех не сосчитала,
точно знаю лишь одно:
«оный лес» у камчадала
заповедным стал давно...

И Кроноцкая Долина –
сберегается не зря:
Великан и Грот – судьбинно,
жарко, славно... гейзерят!

А еще Долина смерти
есть поодаль. Малый ад.
Что, не верите? Не верьте.
Но не суйтесь наугад.

Огнедышащие сопки –
лучше гляньте-ка на них!
По вершинам – зарисовки
облаков... за штрихом штрих.

Посмотрите, сколько снега,
посмотрите, сколько льда!
Поневолe шепчешь: «Мега...
Ошалеть... Вот это да...»

Да. И холст озёрной глади –
поднебесному сродни,
с красотой Камчатка ладит,
по ночам рисуя дни.

...Был Узон-вулкан. Потух он
сорок тысяч лет назад,
а земля – всё с тем же духом,
словно дремлет в ней гроза.

Странно... Скульптор и Художник
за искусство взяли... грязь,
но – сумняшеся ничтоже
приобщайтесь, не боясь!

А источники с ключами
и Семячикский лиман –
смоют с памяти печали
и сердца согреют вам.

Климат здесь почти... московский,
если верить широте...
Нет! По факту – «не таковский»,
ощущения – не те.

Посуровее немного.
Но и здешнею зимой
мишке бурому берлога –
дом уютный, дом родной.

И любой живущей твари –
будь олень то, будь орлан –
здесь Кроноцкий мир подарен.
Заповедан. Свыше дан.

Приокско-Прекрасный

На 80-летие Приокско-Террасного заповедника

Сразу после войны – в сорок пятом –
на Оке заповедник возник.

Как подарок советским солдатам!

Дорогой, словно тот золотник...

Доктор Кауфман здесь обнаружил
королевство растений степных –
необычных, диковинных... южных –
и назвал Окской флорой их.

Под присмотром чудесная флора,
ни один стебелёк – не пустяк,
в колорите брусничника-бора,
что со смешанным лесом в друзьях.

Здесь грибам видовое раздолье,
здесь лишайников много и мхов,
здесь орхидным даёт Подмосковье
неизбывный спасительный кров.

На лужке стадо зубров пасётся –
это мамонтов древних родня.

И куда-то косуля несётся,
напугалась игры кабанят...

Здесь других божьих тварей немало:
зайцы, лоси, бобры, барсуки...
Здесь летает, как прежде летало
птичье племя над гладью Оки.

Этот мир сберегает команда
настоящих, разумных людей.
День и ночь. Год за годом. Так надо.
так душе заповедной теплей.

Пусть живут краснокнижные виды!
Пусть гуляет на воле зверьё!
Пусть навеки здесь будут забыты
браконьерский силок и ружьё!

Пусть учёными станут юннаты,
на научный встающие путь,
в изучении трав и пернатых,
в доброте познающие суть.

Дорогой, драгоценный, прекрасный –
по-другому назвать не могу
заповедник Приокско-Тerrasный
на пологом речном берегу.

Главное в жизни

«Главная ценность в жизни – сама жизнь»

(В.М. Песков)

«Главное в жизни – сама эта жизнь».

Истина... очень простая...

Вдумайся! Целей других миражи
в книге судьбы не листая.

Между страницами лишних идей –
друг мой, забыл ты о главном,
спутал в желаниях зной и метель –
на́ смех печальный орланам.

Выдрам. Тушканчикам. Скопам. Луням.
Рыбам. И даже миногам.
Перерабатывай мысленный хлам!
Заново думай о многом.

Сосны, дубы и осины – услышь –
только гармонии просят.
Если ты цели ещё усложнишь –
значит, во мрак тебя сносит.

Думай светлее, а то белый свет
быстро впотьмах проворонишь.
Если мотива заветного нет –
съезди к Пескову в Воронеж.

Съезди, найди его, рядом постой
(не отвлекай – он в работе).
Истины там и коснёшься простой –
глядя, к примеру, на фотик.

Фотиков – два. Так что «в оба» смотри.
В их объективы попало
всё, что мы ищем с зари до зари,
всё, чего нам – вечно мало.

Как же Василий Михайлович прав
(был, остаётся и будет).
РАДУЙСЯ – жизнь полной грудью вобрав!
ДУМАЙ... На то мы и люди.

Приезжай!

Тысячи растений...
Целый мир зверей...
Горных возвышений –
чудных и чудней –

вечные пейзажи
(вечные, Бог даст).
Это диво наше –
заповедный пласт.
Милый, благолепный,
Жигулёвский край!
Разуму потребный:
ведай, изучай!
Каменная чаша,
Стрельная гора...
Что ни вежа наша –
то времён игра.
Здесь живёт Хозяйка
Жигулёвских Гор –
ну-ка, почитай-ка
про её фавор!
Вдруг – тебя заманит?
Вдруг – тебя пленит?
В ласковые длани,
в Сердце-доломит...
Тут не зря уфолог
промышлял надысь:
в Сердце путь недолог,
если ищешь Высь.
Ведай! Иль не ведай.
Ищешь – приезжай!

В чудный, заповедный
Жигулёвский край.
Но учти, милочек:
ПОИСК – ТРУД ДУШИ!
Для занятий прочих
в край наш — не спеши.

Плещеево озеро

К северо-востоку от Москвы –
доброй Переславишне-сторонке –
плеском волн и шёпотом листвы
Древность сообщает Смысл тонкий...

Главный! Основной! И весь он в том,
чтобы переславская Природа –
с метками «вчера», «сейчас», «потом»
Книгу-Жизнь листала год от года.

Здесь сокровище Земли –
озером Плещеевым зовётся.
Парк природный – так же нарекли...
Пусть ему сокровищно Живётся!

Много здесь растений и зверей.
Ряпушки – дай Бог, вновь будет много.
Ключик, тропка, звонкий соловей –
всё здесь нужно, важно, всё от Бога!

А оплот Природы – это мы.
Вред – опять же, наш. Сплели интригу...
Нам – красоты лета и зимы.
Нам – писать спасительную Книгу.

С метками «вчера», «потом», «сейчас».
И «вчера» – не значит «мы отжили».
А «сейчас» – не значит «сможем враз».
А «потом» – не значит «отложили»...

Нам Живую Книгу издавать,
нам самим – читать и наслаждаться.
Главный рецензент – Природа-мать.
Строгая! Придётся постараться!

К северо-востоку от Москвы –
нашей Переславишне-сторонке –
криком журавля, рывком совы
Древность сообщает Смысл тонкий...

Так давай подумаем чуть-чуть,
есть у нас для этого минутка...
У Природы с нами общий Путь,
но Природа – Мать, а не попутка.

Эксперты сезона-2025

Мы рады представить вам экспертную комиссию, которая определила лауреатов и обладателя Гран-при нашего конкурса:



□ Сергей Сергеевич АНТИПОВ – поэт, прозаик, автор 20 книг. Лауреат многих премий в области литературы, гуманистики и философии. Председатель Правления МОО Союза писателей России. Член Союза журналистов России. Действительный член Академии российской словесности. Руководитель Секции литературы и просвещения Российской академии естественных наук. Доктор философских наук (МВАК).



□ Галина Ивановна БУЛАТОВА – поэт, прозаик, переводчик, культуртрегер. Выпускник Самарского института культуры (1986). Член Союза российских писателей и Союза писателей Республики Татарстан. Автор 10 книг (стихи, переводы, проза, эссе, травелоги). Учредитель премии «ДИАС», организатор и куратор ряда всероссийских и международных литературных конкурсов.

Лауреат литературных премий им. Игоря Царёва «Пятая стихия» (Москва, 2015), им. Салиха Гуртуева (Махачкала, 2019), им. Сажида Сулеймановой (Альметьевск, 2021), премии журнала «Аргатак. Татарстан» (Казань, 2021), гран-при литературно-педагогического конкурса «Юнги жизни» (2024).



□ Музама Аликуловна БУРХАНОВА – эколог-активист (Таджикистан). После окончания Таджикского политехнического института – исследователь Академии наук Таджикистана по экологическим проблемам промышленности. В Российской академии наук защитила диссертацию по учету экологических требований крупных заводов.

Стажировки: Contemporary Issues Fellowship Program, IREX, Indiana University, School of Public and Environment Relations, Indiana, USA, 2001; Siberian Department of the Academy of Sciences of the Soviet Union, postgraduate course, 1990.

В 1990 г. – участник научно-исследовательской экспедиции, посвящённой созданию Таджикского национального парка на Памире (включен в объекты всемирного наследия ЮНЕСКО). В конце 1990-х годов с группой энтузиастов-единомышленников зарегистрировала в своей стране общественную экологическую организацию «Фонд поддержки гражданских инициатив».

Эксперт-оценщик воздействия на окружающую среду в национальных и международных проектах по водно-земельным вопросам, управлению отходами, экологическому образованию. С 1998 г. – член Российского социально-экологического союза. В течение ряда лет – эксперт-оценщик заявок на гранты по программе малых грантов Глобального экологического фонда в Таджикистане и в грантовой программе Межгосударственной комиссии по устойчивому развитию Центральной Азии.

□ Елена Александровна ВОРОБЬЁВА – директор Автономной некоммерческой организации по поддержке экологических инициатив населения «Чистая Уфа», инициатор-первопроходец волонтерского экологического движения в Республике Башкортостан. Председатель регионального отделения партии «Зелёная Россия». Координатор Международной акции «Сделаем», организатор проектов «Солнечная аллея», «Разноцветные субботники», «ЭКОрасхламление» и ряда других мероприятий и акций, в том числе поддержанных на президентском уровне и в общей сложности объединяющих свыше 57000 участников.



Обладатель Международной премии TERREDE FEMMES Фонда Ив Роше под эгидой Института Франции (с присвоением звания «Женщина, внесшая неоценимый вклад в зелёное будущее планеты», 2018), Международной премии «Мы вместе» в номинации «Лидер социальных изменений» (2023), специального приза Международного литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни» в номинации «Знаки Мира» (2022), Всероссийской «Зелёной премии» в номинации «Общественные проекты» (2022) и многих других наград.



□ Наталья Валентиновна ГРОМОВА – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий отделом художественной литературы и искусства Национальной библиотеки ЧР. Инициатор успешных библиотечных проектов, в том числе поддержанных Президентским фондом культурных инициатив и другими престижными фондами России.

Руководитель проекта «Объединяющая сила русского слова», реализованного совместно с Литературным институтом им. М. Горького при поддержке Федерального агентства по делам национальностей (2025).



□ Святослав Игоревич ЗАБЕЛИН – координатор Международного социально-экологического союза, лидер природоохранного движения России, биолог, эколог, кандидат биологических наук, профессионал и подвижник заповедного дела, член МОО «Экспертный совет по заповедному делу». Первый российский лауреат Международной премии Голдманов в области охраны окружающей среды (1993 г.) – за вклад в развитие экологического движения на постсоветском пространстве.

Работал заместителем директора по научной работе Сунт-Хасардагского государственного заповедника (1979-1986 гг.). На протяжении десятилетий проявляет профессиональный интерес к заповедному делу, уделяя значительное внимание его проблематике, в том числе в

годы работы помощником заместителя председателя Комитета по экологии Верховного Совета СССР А.В. Яблокова и в аппарате советника Президента Российской Федерации по вопросам экологии и охраны здоровья.

В 2008 году член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Святослав Забелин отмечен Благодарностью Президента России за большой вклад в развитие институтов гражданского общества. В 2025 г. удостоен медали Общественной палаты Российской Федерации «За заслуги перед обществом».



□ Елена Алексеевна ЕРЁМЕНКО – педагог дополнительного образования Дворца творчества и молодёжи, руководитель клуба друзей заповедных островов, член Проектного совета Движения друзей заповедных островов, член экспертного совета Натуралисты Первых, эколидер Всероссийского движения «Экосистема».



□ Владимир Юрьевич ИЛЬЧЕВ — поэт, прозаик, культуртрегер, журналист. Автор лучшей книги о «зелёном питании» по версии InStyle Russia и MyBook (2019). Обладатель Всероссийской премии для культуртрегеров MyCult и Национальной экологической премии, дипломант премий EcoWorld и «Мастера пера»

России». Член МОО Союза писателей России и Ассоциации нутрициологов и коучей по здоровью. Эксперт экологического сообщества SEU-International и ряда федеральных российских СМИ.

Организатор Международного литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни» имени Юрия и Галины Ильичёвых, литературного конкурса «Скромный гений» имени Вадима Шефнера, литературной премии «Фрактал» имени Анастасии Русских, музыкально-литературной премии «Рок-поэт» и других арт- и экопроектов. В 2023 году удостоен медали МОО СП России «Лев Котюков» за вклад в развитие русской литературы.



□ Татьяна Анатольевна ЛЮБЕЗНОВА – специалист экспозиционного и выставочного отдела МБУК «Перевозский Музейно-выставочный центр». Поэт, участник XI Слёта молодых литераторов, резидент проекта ВСЕМПОЭЗИИ.РФ.

Лауреат и призёр нескольких творческих конкурсов, в том числе Международного литературного конкурса «Помнить. Чтобы жить» (г. Гомель, Беларусь) и Международного литературного конкурса «Скромный гений» им. Вадима Шефнера.



□ Ольга Сергеевна МИРОШНИКОВА – педагог дополнительного образования естественно-научной

направленности. руководитель клуба друзей заповедных островов, член Проектного совета Движения друзей заповедных островов, региональный координатор проектов по гражданской науке, член экспертного совета Натуралисты Первых, выпускник проектов платформы «Россия – страна возможностей», тренер проектов Всероссийского движения «Вдохновители».

Юрий и Галина Ильичёвы

Биографическая справка

Международный литературно-педагогический конкурс «Юнги Жизни» проводится памяти педагогической четы Юрия Николаевича и Галины Ивановны Ильичёвых, отдавших десятилетия своей жизни делу обучения и воспитания молодых поколений. Первое слово в названии конкурса (символизирующее скромность, ответственность и целеустремлённость) состоит из инициалов «Ю.Н.» и «Г.И.», во втором (не нуждающемся в комментариях) дважды встречается буква «И» – символизируя фамилию.



Ильичёв Юрий Николаевич (28.07.1947, село Курмыш Пильнинского района Горьковской области – 30.03.1994, там же, Нижегородская область) – учёный агроном, педагог, выпускник агрономического факультета

Горьковского сельскохозяйственного института (1970), квалификацию агронома-преподавателя повысил при Саратовском сельхозинституте (февраль – апрель 1972), преподавал организацию сельскохозяйственных работ и правила дорожного движения, последний директор Курмышского среднего профессионально-технического училища № 107.

Ильичёва (Сапогова) Галина Ивановна (15.01.1949, село Белавка Воротынского района Горьковской области – 15.12.2020, посёлок Ишня Ростовского района Ярославской области) – педагог широкого профиля, выпускница Горьковского сельскохозяйственного института (агрохимик-почвовед, 1971) и Московской Тимирязевской академии (педагог, 1982). Преподавала в Курмышском среднем профессионально-техническом училище № 107 агрохимию и почвоведение, в Курмышской средней школе – биологию, экологию, географию, химию, экономику и другие предметы, после переезда в Ядринский район Чувашской Республики преподавала в Стрелецкой общеобразовательной школе, затем трудилась методистом Ядринского РОНО. Ветеран труда.

Литература была одной из главных ценностей четы Ильичёвых, что нашло отражение как в педагогической деятельности, так и в семейном кругу. Многогранна благодарность людей, получивших знания от Юрия Николаевича и Галины Ивановны, что сделало возможным проведение данного конкурса. Светлая память!

ПОСЛЕСЛОВИЕ

На стыке 2025 и 2026 годов организатор конкурса «Юнги Жизни» получил множество душевных писем от участников тематического «заповедного» сезона, и одним из таких отзывов мы хотим сейчас поделиться:

Здравствуйте, Владимир! Примите мою искреннюю благодарность за доставленную радость и праздничное настроение!

Как же я тронута Вашим подарком! Пришли милые, теплые гостинцы как от близких родственников. Думается, что на Ваш конкурс «Юнги Жизни» отозвались со всех уголков Земли и приняли участие именно родственные души.

Витаминный чай сегодня обязательно заварим, а необычных вкусов пастилу уже попробовали. Приятно было прочесть, что она сделана на Урале, ведь мы тоже здесь живем, только на юге, на самой его окраине. Чудесные белорусские полотенца очень красивые! Будут радовать долго-долго.

Прослушали и сохранили себе на память Гимн Движения Друзей заповедных островов. Каждое слово отозвалось в сердце. Дорогой Владимир, желаю конкурсу, посвященному светлой памяти Ваших родителей, продолжаться много лет! Пусть множится семья его участников! Желаю Вам мира и добра, счастья и исполнения самых заветных желаний! Пусть будет много планов, задумок, а также сил и здоровья для их выполнения! Творческих удач Вам и успехов в Новом году!

С уважением, Раиса Федоровна Кравцова

Оргкомитет конкурса сердечно благодарит партнёров сезона-2025 – Движение Друзей заповедных островов за плодотворное участие в проекте и награждение победителей замечательными подарками! Спасибо, что поддержали нашу идею – создание небольших, но ярких новогодних чудес для неравнодушных людей, которые заботятся о будущем человечества и природы, дарящей всем нам Жизнь!

Литературно-художественное издание с элементами
методической литературы

ЗАПОВЕДНИКИ МИРА

Редактор-составитель: Владимир Ильичев

Сборник отпечатан
в ООО Издательство «Серебро Слов»

Заказ 2789

2026 г.

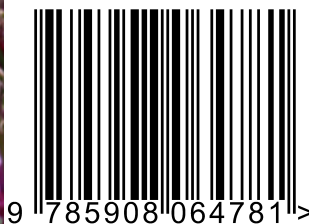


Юбилейный сезон масштабного литературно-педагогического проекта «Юнги Жизни» объединил в 2025 году более 450 авторов из 10 стран. Тема конкурса – «Заповедники Мира» – позволила создать уникальный навигационный атлас человеческого неравнодушия.

Книга состоит из трёх основных разделов, органично отражающих спектр конкурсных номинаций: лепта мудрости старшего поколения («Юнгам – Капитаны»), свободное творческое пространство («Знаки Мира»), искренние голоса детей и молодёжи («Юнги – Юнгам»).

Издание адресовано широкому кругу читателей: школьникам, студентам, педагогам, эковолонтерам и всем неравнодушным жителям нашей планеты.

ISBN 978-5-908064-78-1



9 785908 064781 >