



## «Уловить мгновение смысла»

*МОО Союза писателей России, ISEU и Движение Друзей заповедных островов наградили в новогодние дни победителей V Международного литературно-педагогического конкурса «Юнги Жизни» имени Юрия и Галины Ильичёвых. Обладателем Гран-при юбилейного конкурса сезона-2025, посвящённого теме заповедников мира, стала Ирина Кислова из города Тампере (Финляндия), которая прислала на суд жюри проникновенные тематические стихи и уникальные фотографии из личного архива. Вашему вниманию – интервью с победителем.*

**— Ирина, поздравляю с Гран-при! Поделитесь впечатлениями от победы и расскажите немного о своём пути на наш конкурс.**

— Спасибо большое за возможность участия в вашем замечательном проекте, за внимание к моим работам и такую высокую оценку! Совершенно случайно в сети ВКонтакте я увидела объявление о конкурсе «Юнги Жизни» — хотя вновь и вновь убеждаюсь, что ничего случайного нет в нашей жизни. Мне показались интересными не только необычное название и тематика (экология, заповедники, природа), но и то, что конкурс литературно-

педагогический. Это и заставило задуматься в пользу участия, потому что и литература, и педагогика – тоже часть моей жизни.

Немного расскажу о себе. Так сложилась судьба, что проживаю две жизни. Мои заповедные тропы протянулись от Крайнего Севера до южных регионов Западной Сибири и далее на Северо-Запад России. Родилась я в Норильске, но детство и первые школьные годы прошли в Новокузнецке. Окончила школу в Тихвине. Студенчество и молодость связаны с Ленинградом/Санкт-Петербургом – там я окончила педагогический институт им. А. Герцена (факультет педагогики и психологии дошкольного воспитания) и работала по специальности. Это моя первая жизнь.

Вторая, и теперь уже более долгая, проходит в Финляндии, где я живу и работаю, бережно сохраняя любовь к Родине и русской речи. Когда в самом начале 90-х пришлось начать всё с нуля на новом месте – выбрала путь, связанный с родным языком: окончила магистратуру в Университете г. Тампере по специальности «переводчик финского языка», затем долгое время оттачивала навыки в выбранной профессии, занималась письменными и устными переводами различной направленности и сложности. И сейчас продолжаю работать в крупнейшей переводческой организации Финляндии, но уже не переводчиком.

Литературный язык и работа со словом близки и понятны мне, приносят массу удовлетворения. Это было заметно ещё в школе: мне удавались сочинения по литературе, что очень радовало не только меня саму и учителей, но и моих родителей. Особенно папу, который был всесторонне одарённым человеком, писал прозу и стихи, увлекался живописью. Первые мои поэтические пробы пришлись на студенческие годы. Потом писалось с перерывами, и активный творческий всплеск случился в начале 2000-х. Сравнительно недавно я ощущала новый поток вдохновения, что-то проснулось во мне, и возникало даже ощущение, что стихи взялись за меня всерьёз... Именно тогда, благодаря интернету, я открыла для себя литературные сообщества, познакомилась с интересными современными сетевыми поэтами, начала участвовать в поэтических марафонах. В какой-то момент вдруг поняла, что стихи можно писать не только «в стол», как это было до сих пор, что их можно показать другим... Именно так начался мой путь на поэтические конкурсы, которые дают возможность понять, кто ты есть в огромном море поэзии, можешь ли ты держаться на плаву и готов ли отправиться в собственное плавание.

— То есть, Вам, вероятно, уже приходилось первенствовать в творческих конкурсах?

— Да, радость победы мне знакома, но она всегда волнительна, словно в первый раз! В прошедшем году я приняла активное участие в различных поэтических состязаниях, чтобы испытать себя, попробовать свои силы. Результат оказался более чем приятным: моё творчество удостоилось высоких наград в международных конкурсах «От А до Я», «ЛитКузница», «Серебряный голубь России», «Поэзия Ангелов Мира» и других. Также я стала лауреатом III премии от Никиты Высоцкого в поэтическом конкурсе «Это просто песня», организованном «АиФ».

— Рассчитывали так безоговорочно (95 баллов из 100) покорить и жюри конкурса «Юнги Жизни»?

— Как говорится, «плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Конечно, и я не обделена здоровыми амбициями, иначе и не стала бы участвовать в конкурсах. Но признаюсь, такого великолепного результата я не ожидала даже в своих самых розовых мечтах! Это был на самом деле волшебный подарок к Новому году!

Мне кажется, что в стихах должна быть видна душа поэта, её отражение короткой строкой. И если читатели видят в строках и между строк меня-настоящую или находят что-то знакомое, близкое для себя, значит, я была искренней. Возможно, так случилось и со стихами, которые были отправлены на ваш конкурс. Когда в описании проекта я прочла фразу: «Способность авторов даже заочно, на расстоянии чувствовать красоту и понимать значимость сокровищниц природы будет отмечена особо», я сразу поняла, что участвовать буду обязательно. Тему придумывать мне не пришлось. В закромах моей души давно хранится мечта побывать на Алтае – родине моих предков по линии отца, в удивительном заповедном мире, который не может оставить равнодушными тех, кому удаётся прикоснуться к его красотам. Стихотворение «Мой Алтай» родилось само собой, написалось как-то очень быстро. И это действительно был сон, в котором я не раз переносилась туда, переживала эмоции, чувствовала, медитировала... Очень хочу, чтобы он когда-нибудь сбылся... хватило бы только жизненного времени...

Что касается второго стихотворения «Руска», то это уже реальные впечатления от поездки по Лапландии – финскому Заполярью. Север для

меня, рождённой на 70-й широте, одна из важных тем в творчестве. Меня тянет туда, к северным широтам, и мне искренне хотелось передать всю красоту этого сурового края, который вспыхивает необыкновенными красками перед погружением во мрак полярной ночи.

Надеюсь, именно эти чувства нашли отражение в моих работах, представленных на конкурс, и были отмечены. И я бесконечно благодарна членам жюри за столь внимательное прочтение моих строк!

**— А помните ли вы свои первые литературные и фотографические опыты, связанные с природной тематикой?**

— Конечно! Мои самые первые стихи были именно о природе – наивные и смешные, но они всегда рождались от ярких впечатлений. Пришло на память одно из ранних стихотворений – восторженное приветствие Северу, краю земли, куда я попала впервые в зрелом возрасте. Оно было написано почти двадцать лет назад под впечатлением от поездки на самую северную точку Европы к мысу Нордкап в Норвегии.

Впрочем, и первые фотоснимки были тоже пейзажные. Я – обычный фотограф-любитель, но увлеклась этим ещё в школьные годы, в конце 70-х, когда открыла для себя папин фотоаппарат «Зоркий». Увлечение получилось более чем серьёзным для столь юного возраста, вплоть до проявления плёнок и колдовства при красном свете. Это было так занимательно и ново! Теперь всё упростилось: мобильный телефон всегда в руках, и, если глаз увидел красоту, она тотчас будет запечатлена на память. Мои фотографии, высланные на конкурс в качестве иллюстраций к сонету «Руска» были сделаны именно в путешествии по Лапландии. Но хочется сказать, что ни стихи, ни фотоснимки не могут в полной мере передать того детского восторга, который всегда испытываешь, когда сам прикасаешься к природе.

**— Вы задумывались о том, что общего между поэзией и фотоискусством?**

— Поэзия и фотоискусство говорят на разных языках, но стремятся к одному и тому же – уловить и передать мгновение смысла. В поэзии это делается через слова, ритм и паузы, в фотографии – через свет, композицию и кадр. И там и там важно умение видеть: заметить деталь, настроение, скрытую эмоцию, которая в обычной жизни легко ускользает.

Кроме того – и в стихах, и в фотографии есть тишина и недосказанность. Хорошее стихотворение, как и сильная фотография, не объясняют всё напрямую – они оставляют пространство для зрителя или читателя, приглашая его к соучастию.

**— Как красиво в этом контексте звучит слово – «соучастие»... Кстати, «Заповедники мира» – это больше про конкуренцию авторов из разных стран или про негласное сотворчество и единство в деле охраны природы?**

— Этот конкурс, мне кажется, не про соперничество, а про тихий диалог. Стихи и фотографии, созданные в разных странах и культурах, складываются в общее высказывание о ценности природы. Здесь важнее не сравнение авторов, а чувство единства и сотворчества – когда каждый голос по-своему говорит о хрупкости и красоте заповедных мест мира.

**— Какой из посещённых заповедников вам запомнился больше всего?**

— Я очень сожалею о том, что мне мало пришлось путешествовать по России, не удалось побывать там, где хотелось бы, полюбоваться интереснейшими заповедными уголками нашей необъятной Родины... Время уходит, возможностей всё меньше, но остаётся мечта.

Что касается других стран, то наибольшее впечатление на меня произвёл крупнейший в Северной Европе национальный парк Хардангервидде в Норвегии – огромное высокогорное плато, знаменитые водопады и живописные фьорды, дикая арктическая природа, а также легендарная скала «Язык тролля». И вообще, Норвегия покорила своей непередаваемой красотой ландшафтов.

Поразили воображение и лавровые реликтовые леса на острове Гомера, а из последнего путешествия – Метеоры в Греции, уникальный природный и исторический комплекс с гигантскими скальными столбами и монастырями. Статуса заповедника у них нет, но они находятся под защитой государства как археологический и природный памятник, а часть территории включена в программы охраны природы и биосферные резерваты ЮНЕСКО.

**— Велика ли роль заповедников и национальных парков в современной жизни? Возможно ли в принципе гармоничное сосуществование людей и дикой природы?**

— Роль заповедников и национальных парков сегодня трудно переоценить: они сохраняют природу и напоминают нам о её ценности. Это места, где можно увидеть мир таким, каким он был до вмешательства людей.

Гармоничное сосуществование человека и дикой природы, конечно же, возможно, если человек не ставит себя выше природы, а видит себя её частью. Заповедники как раз и напоминают нам о границах допустимого и о том, что будущее возможно лишь в диалоге с живым миром.

**— Без чего вы не представляете свою собственную жизнь?**

— Не могу представить свою жизнь без своей семьи – это главное в жизни, это люди, которые меня вдохновляют, поддерживают и заставляют расти. Они – моя маленькая и большая Родина, которая начинается не с территории, а с тепла и заботы самых близких. Это чувство дома, которое человек носит в сердце, где бы он ни был. Без близких и друзей жизнь была бы пустой страницей, лишённой цвета, тепла и смысла.

Мне трудно представить свою жизнь без природы, и это тоже однозначно. Для некоторых смысл жизни – в суете светских столиц. Для других же – в единстве с природой. Именно там ты понимаешь, чего ты стоишь. Именно там рождаются светлые мысли в голове, сердце наполняется тихой радостью.

**— В продолжение темы конкурса. Как вы считаете, должна ли тема заповедников последовательно изучаться на всех уровнях образования и воспитания?**

— Безусловно! Ведь только через знания о заповедниках мы с детства учимся ценить всё настоящее, первозданное. Это формирует ответственность и любовь к миру, в котором живём.

— Если бы у вас была возможность взять мастер-класс или получить мнение совет, критику у любого поэта – кого предпочли бы выслушать?

— Я бы выбрала кого-то из поэтов Серебряного века, например, Гумилёва, Ахматову или Цветаеву. Их взгляд на жизнь, умение видеть тонкие нюансы человеческой души и мироздания вдохновляет и сегодня. Было бы ценно услышать их критику и советы, чтобы научиться передавать чувства и образы так же глубоко и искренне.

— А любимые фотографы-натуралисты у вас есть?

— К сожалению, не могу похвастаться знанием имён фотографов-натуралистов, но с восхищением рассматриваю фотоработы в интернете и всегда отмечаю умение поймать момент, свет и атмосферу естества. Такие снимки – будто маленькие истории о волшебстве, которое мы не замечаем.

— Если бы вы отправили себе и людям послание в будущее, что подчеркнули бы в нём? Каким бы вам хотелось видеть мир на планете Земля?

— Хотелось бы видеть мир без войн и вражды, где люди живут в гармонии друг с другом и с планетой, сохраняя её красоту и богатство для будущих поколений. Наша связь с первоосновами, искусством и друг с другом делает жизнь по-настоящему ценной. Такие конкурсы как «Юнги Жизни» вдохновляют каждого из нас быть внимательнее к людям и ко всему живому.

Спешите жить, друзья, пейте дар жизни, наслаждайтесь им, путешествуйте, изучайте свой внутренний мир, творите. И, конечно же, прислушивайтесь к природе, её звукам, песням, завораживающим картинам, ибо она – один из самых мощных источников вдохновения для поэтов.

*Беседовал Владимир ИЛЬИЧЕВ*

*МОО СП России, 2026*